

문화체육부 고시

한국점자규정

정부간행물제작소자료실



GA006743

문화체육부

1998. 4. 22

문화체육부 고시 제1997-58호
1997. 12. 17.

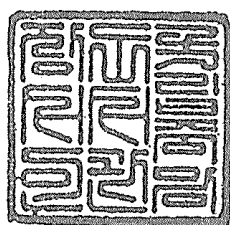
한 국 점 자 규 정

정부간행물제작소자료실



GA006743

문 화 체 육 부



3375607

차례

제1장 한국 점자 표기의 기본 원칙 / 1

제2장 한글 점자 / 3

제1절	자음(제1항~제4항)	3
제2절	모음(제5항~제7항)	4
제3절	자모 표시(제8항)	5
제4절	약자와 약어(제9항~제13항)	5
제5절	숫자와 번호(제14항~제19항)	7
제6절	고문자(제20항~제23항)	8
제7절	문장 부호 및 외국어표(제24항~제25항)	11
제8절	로마자 표기법(제26항~제27항)	13

제3장 수학 점자 / 15

제1절	수학 일반(제1항~제15항)	15
제2절	대수(제16항~제55항)	21
제3절	기하(제56항~제74항)	35
제4절	삼각 함수(제75항~제77항)	38
제5절	미적분(제78항~제86항)	39
제6절	집합과 명제(제87항~제88항)	43
제7절	그 밖의 것(제89항~제96항)	48

제4장 과학 점자 / 51

제1절	문자·단위·수식 등(제1항~제4항)	51
제2절	원소와 소립자(제5항~제7항)	57
제3절	화학 기호(제8항~제10항)	58
제4절	물리학 기호(제11항~제12항)	66
제5절	생물학 기호(제13항~제18항)	72

제6절	지구 과학 기호(제19항~제22항)	74
-----	---------------------	----

제5장 음악 점자 / 77

제1절	한국 음악(국악)(제1항~제3항)	77
제2절	서양 음악(제4항~제26항)	92

제6장 컴퓨터 점자 / 117

제1절	컴퓨터 점자 기호(제1항~제13항)	117
제2절	점자 아스키 코드(제14항)	129
제3절	바나 코드(제15항)	131

제1장 한국 점자 표기의 기본 원칙

제1항 한국 점자는 한 칸을 구성하는 점 여섯 개(세로측 3, 가로측 2)가 조합하여 만드는 예순네 개의 점형으로 적는다.

제2항 한글 이외의 점자 표기는 세계 공통으로 사용하는 점자와 일치하게 함을 원칙으로 한다.

제3항 점자 표기는 풀어쓰기 방식을 택한다.

제4항 한국 점자는 책술을 줄이고, 정확하고 빠르며, 간편하게 사용할 수 있도록 정한다.

빈 면

제2장 한글 점자

제1절 자음

제1항 기본 자음 열네 자는 첫소리로 쓰일 때와 받침으로 쓰일 때를 나누어 다 음과 같이 적는다.

자 음	ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅇ	ㅈ	ㅊ	ㅋ	ㅌ	ㅍ	ㅎ
첫소리 글자	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	(⠠)	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
받침 글자	⠡	⠡	⠡	⠡	⠡	⠡	⠡	⠡	⠡	⠡	⠡	⠡	⠡	⠡

제2항 ‘ㅇ’은 첫소리 자리에 올 때에는 생략하며, 이를 정자로 삼는다.

아이 ⠠⠠ 우유 ⠠⠠ 중앙 ⠠⠠⠠⠠ 발음 ⠠⠠⠠⠠

제3항 첫소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’을 적을 때에는 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’ 앞에 된소 리표(⠠, 6 점)를 덧붙여 적는다.

ㄱ ⠠⠠ ㄷ ⠠⠠ ㅂ ⠠⠠ ㅅ ⠠⠠ ㅈ ⠠⠠

제4항 받침 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅈ, ㅊ, ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅎ’은 각 자음의 받침 글자를 어울려서 적는다.

ㄱ ⠠⠠	그 밖에	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	ㄴ ⠠⠠	샅	⠠⠠⠠
ㄷ ⠠⠠	앉다	⠠⠠⠠⠠	ㄹ ⠠⠠	않다	⠠⠠⠠⠠
ㅁ ⠠⠠	읽다	⠠⠠⠠⠠	ㅂ ⠠⠠	웁기다	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
ㅅ ⠠⠠	밟다	⠠⠠⠠⠠	ㅈ ⠠⠠	외곶	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
ㅊ ⠠⠠	핥다	⠠⠠⠠⠠	ㅋ ⠠⠠	읍다	⠠⠠⠠

4 한국 점자 규정

없다 :::: 없다 ::::

다만, ‘쓰’은 약자로 적는다(제9항 참조).

제2절 모음

제5항 모음은 다음과 같이 적는다.

1. 기본 모음

ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ
::	::	::	::	::
ㅛ	ㅜ	ㅠ	ㅡ	ㅣ
::	::	::	::	::

2. 그 이외의 모음

ㅐ	ㅒ	ㅖ	ㅙ	ㅚ	ㅜ
::	::	::	::	::	::
ㅓ	ㅗ	ㅕ	ㅑ	ㅓ	
::	::	::	::	::	

제6항 ‘ㅏ’나 ‘ㅑ’ 다음에 ‘ㅐ’가 올 때에는 그 사이에 붙임표(::, 3-6 점)를 적는다.

소화액 :::: 구애 ::::

제7항 모음 다음에 ‘예’(::, 3-4 점)가 올 때에는 그 사이에 붙임표를 적는다.

도예 :::: 뭐예요 :::: 서예 ::::

제3절 자모 표시

제8항 자모만을 적을 때에는 각 자모 앞에 말소표(⠠, 1-2-3-4-5-6 점)를 적는다.

ㄱ ⠠ ㄴ ⠠ ㅇ ⠠
 ㅋ ⠠ ㆁ ⠠
 받침 ㄱ ⠠ 받침 ㄴ ⠠

제4절 약자와 약어

제9항 다음 글자들은 약자로 적는다.

가	나	다	마	바	사	자	카	타
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
파	하	억	언	얼	연	열	영	옥
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
온	응	운	울	은	을	인	것	ㅅ 받침
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠

다만, 한 단어 안에서 ‘나, 다, 마, 바, 자, 카, 타, 파, 하’ 다음에 모음이 올 때에는 정자로 적는다. 줄이 바뀌어 단어 내의 음절이 나누어질 경우에도 이에 준한다.

나이 ⠠⠠⠠ 다음 ⠠⠠⠠⠠ 마을 ⠠⠠⠠
 바위 ⠠⠠⠠⠠ 자아 ⠠⠠⠠ 하얀 ⠠⠠⠠⠠

제10항 약자는 그 앞뒤에 다른 자모가 덧붙을 때에도 정자로 풀어 쓰지 아니한다.

강산 ⠠⠠⠠⠠ 공덕 ⠠⠠⠠⠠ 난 ⠠⠠
 달밤 ⠠⠠⠠⠠ 하늘 ⠠⠠⠠

제7절 문장 부호 및 외국어표

제24항 문장 부호는 다음과 같이 적는다.

온점(.), 고리점(◦)	⠠, 2-5-6 점
물음표(?)	⠠, 2-3-6 점
느낌표(!)	⠠, 4-5-6 점
반점(,), 모점(∙)	⠠, 5 점([붙임 1] 참조)
가운뎃점(∙)	⠠⠠, 5 점, 2-3 점([붙임 2] 참조)
쌍점(:)	⠠⠠, 5 점, 2 점([붙임 3] 참조)
쌍반점(;)	⠠⠠, 5-6 점, 2-3 점
빗금(/)	⠠⠠, 4-5-6 점, 3-4 점
큰따옴표(“ ”) 겹낫표(⌢ ⌣)	⠠⠠, 2-3-6 점, 3-5-6 점
작은따옴표(‘ ’) 낫표(⌢ ⌣)	⠠⠠⠠⠠, 6 점, 2-3-6 점, 3-5-6 점, 3 점
소괄호(())	⠠⠠, 3-6 점, 3-6 점([붙임 4] 참조)
중괄호({ })	⠠⠠⠠⠠, 2-3-6 점, 2-3 점, 5-6 점, 3-5-6 점
대괄호([])	⠠⠠⠠⠠, 2-3-6 점, 3 점, 6 점, 3-5-6 점
붙임표(-)	⠠, 3-6 점
줄표(—)	⠠⠠⠠⠠, 5-6 점, 3-6 점, 3-6 점, 2-3 점
물결표(~)	⠠⠠, 3-6 점, 3-6 점
드러냄표(∙, ∙) 밑줄표(_)	⠠⠠⠠⠠, 6 점, 3-6 점, 3-6 점, 3 점
숨김표(× ×) (○ ○)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠, 4-5-6 점, 1-3-4-6 점, 1-3-4-6 점, 1-2-3 점 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠, 4-5-6 점, 3-5-6 점, 3-5-6 점, 1-2-3 점

빠짐표(□)	⠠⠠⠠⠠, 4-5-6 점, 2-3-5-6 점, 2-3-5-6 점, 1-2-3 점
줄임표(……)	⠠⠠⠠, 5-5-5 점
긴소리표(:)	⠠⠠, 6 점, 3 점
발음 표시 기호([])	⠠⠠⠠⠠⠠⠠, 2-3-6 점, 3 점, 6 점, 3-5-6 점
별표(*)	⠠⠠, 3-5 점, 3-5 점
아포스트로피(')	⠠, 3 점

[붙임 1] 수의 자릿점을 나타낼 때에는 ⠠(5 점) 대신 ⠠(2 점)을 쓴다.

14,314 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

[붙임 2] 특정한 의미를 가지는 낱을 나타내는 숫자에는 가운뎃점 대신 각 숫자 앞에 수표를 쓴다.

3·1 운동 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 4·19 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
6·25 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 8·15 광복 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

[붙임 3] 시와 분, 장과 절 따위를 구별할 때나, 둘 이상을 대비할 때에는 한 칸을 띄지 않는다.

오전 7:00(오전 7 시) ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
오전 10:20(오전 10 시 20 분) ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
요한 3:16(요한 복음 3 장 16 절) ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
대비 60:70(60 대 70) ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

[붙임 4] 붙임표 앞뒤의 괄호는 중괄호로 적는다.

느낌의 선어말 어미(-dot-)의 예는 ‘하도소이다(하+dot+으이+다)’이다.

제25항 외국어임을 나타내는 외국어표는 언어별로 다음과 같이 적는다.

영어표	⠠⠠, 3-5-6 점, 2-5-6 점
일본어표	⠠⠠⠠⠠, 4-5-6 점 2-3-6 점, 3-5-6 점
중국어표	⠠⠠⠠⠠, 5 점 2-3-6 점, 3-5-6 점
러시아 또는 그 밖의 외국어표	⠠⠠⠠⠠, 5-6 점 2-3-6 점, 3-5-6 점

제8절 로마자 표기법

제26항 아래 문자 외에는 영어 알파벳의 정자로 적는다.

ㅏ	ae	⠠⠠
ㅑ	oe	⠠⠠

제27항 아래 문자는 4 점을 앞세워 다음과 같이 적는다.

ㅓ	ö	⠠⠠⠠⠠
ㅡ	ü	⠠⠠⠠⠠
ㅕ	yö	⠠⠠⠠⠠
ㅖ	üi	⠠⠠⠠⠠
ㅋ	k'	⠠⠠⠠⠠
ㅌ	t'	⠠⠠⠠⠠
ㅍ	ch'	⠠⠠⠠⠠
ㅑ	p'	⠠⠠⠠⠠

빈 면

5. 보다 작지 않다(\nless) ::::

$$x \nless y \quad ::::$$

6. 보다 크거나 같다 (\geq, \geq) ::

$$x \geq 5 \quad ::::$$

7. 보다 크거나 같지 않다 (\ngeq, \ngeq) ::::

$$x \ngeq y \quad ::::$$

8. 보다 작거나 같다(\leq, \leq) ::

$$x \leq 0 \quad ::::$$

$$-3 \leq y \leq 0 \quad ::::$$

9. 보다 작거나 같지 않다(\nless, \nless) ::::

$$x \nless y \quad ::::$$

제8항 단위는 다음과 같은 방법으로 적는다.

1. 숫자 다음에 외국어 단위가 올 때에는 단위 앞에 ::(3-5-6 점)을 적는다.

$$3\text{m} \quad :::: \quad 4\text{cm} \quad ::::$$

2. 숫자 다음에 한글 단위가 올 때에는 그 사이에 붙임표를 쓰지 아니하고 숫자와 한글 사이를 떼다(‘한글 점자’ 제15항 참조).

3. 지수가 포함된 단위는 문자 앞에 지수를 적고, 한글이 포함된 단위는 한글 부분을
 :: ::(3-6 점, 3-6 점)으로 묶는다.

2 킬로미터 퍼 시: 2km/시 :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::

4. 일반적인 단위

3 미터: 3m :: :: :: ::
 4 센티미터: 4cm :: :: :: :: :: ::
 5 밀리미터: 5mm :: :: :: :: :: ::
 6 킬로미터: 6km :: :: :: :: :: ::
 5 제곱미터: 5m² :: :: :: :: :: ::
 7 제곱센티미터: 7cm² :: :: :: :: :: ::
 7 센티미터 퍼 세크: 7cm/sec :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::
 8 킬로미터 퍼 시: 8km/시 :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::
 4 마이크로: 4μ :: :: :: :: :: ::
 6 퍼센트: 6% :: :: :: :: :: ::
 2 년 :: :: :: :: :: ::
 3 자루 :: :: :: :: :: ::

5. 도 · 분 · 초

도 :: :: 분 :: 초 :: ::

도 · 분 · 초 단위는 숫자 다음에 쓴다.

6° 12' 30" :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::

다만, 단위가 순차적으로 내려가는 경우에는 도(:: :: 3-5-6 점, 1-4-5 점) 단
 위만 적고 그 다음에는 칸을 띄지 않고 숫자만 적는다.

5° 10' 15" :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::

제9항 분수표(—) ⠠

1. 분모, 분수표, 분자순으로 적는다.
2. 간단한 분수 표시에서는 수표 다음에 분모가 되는 수를 한 단 내려 적고, 분자가 되는 수를 그 다음에 적기도 한다.

$$\frac{3}{4} \quad \text{⠠⠨⠠⠢⠠⠤} \qquad 3\frac{1}{6} \quad \text{⠠⠨⠠⠢⠠⠤⠠⠢⠠⠤⠠⠨⠠⠢⠠⠤} \qquad \frac{2}{5} \quad \text{⠠⠨⠠⠢⠠⠤}$$

3. 사선(/)으로 표시된 나눗셈표는 ⠠⠠(4-5-6 점, 3-4 점)으로 적는다.

$$2/3 \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

4. 분모나 분자의 곱, 또는 다항식일 때에는 소괄호(⠠⠠, 2-3-6 점, 3-5-6 점)로 묶는다.

$$x + \frac{1}{y} \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

$$\frac{1}{x+y} \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

$$\frac{1}{ab} \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

$$2\frac{x+1}{3} \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

제10항 소수

1. 소수점(.) ⠠

$$0.17 \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠} \qquad .47 \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠}$$

2. 순환 소수는 순환 마디 앞에 소수점 기호로 표시한다.

$$0.\dot{6} \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠} \qquad 0.7\dot{3}9 \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

0.123 .9

제11항 괄호

- 소괄호()
중괄호{ }
대괄호[]
큰대괄호[]
문장 속의 소괄호()

58-(17+14)
(원의 면적(S))=(반지름)×(반지름)×3.14

다만, 문장 속의 소괄호는 빈 칸으로도 표시한다.

[붙임] 빈 칸이 이어질 때에는 다음과 같이 표시한다.

빈 칸이 둘일 경우: ()()
빈 칸이 셋일 경우: ()()() 또는 □□□

- 연립식의 묶음표

$$\begin{cases} x+y=5 & \cdots\textcircled{1} \\ x-y=1 & \cdots\textcircled{2} \end{cases}$$

제12항 비(:)

10 : 3 = 5 : x

제13항 화살표

오른쪽 화살표(\rightarrow) ⠠⠶⠠왼쪽 화살표(\leftarrow) ⠠⠷⠠양쪽 화살표(\leftrightarrow) ⠠⠸⠠

기호의 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.

 $X \rightarrow Y$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ $A \leftarrow B$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ $a \leftrightarrow b$ ⠠⠠⠠⠠⠠

제14항 수의 성질의 부호

양의 부호($^+$) ⠠⠠음의 부호($^-$) ⠠⠠ $^+3 + ^-5 = ^-2$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠제15항 내지표(\sim) ⠠⠠ $x \sim y$ ⠠⠠⠠⠠⠠

제2절 대수

제16항 알파벳

a b c d e f g h i j k l m
 ⠠⠠ ⠠⠠ ⠠⠠ ⠠⠠ ⠠⠠ ⠠⠠ ⠠⠠ ⠠⠠ ⠠⠠ ⠠⠠ ⠠⠠ ⠠⠠ ⠠⠠

n o p q r s t u v w x y z

이요타(Iota)	I	$\cdot\cdot\cdot\cdot$	카파(Kappa)	K	$\cdot\cdot\cdot\cdot$
	ι	$\cdot\cdot\cdot\cdot$		κ	$\cdot\cdot\cdot\cdot$
람다(Lambda)	Λ	$\cdot\cdot\cdot\cdot$	뮤(Mu)	M	$\cdot\cdot\cdot\cdot$
	λ	$\cdot\cdot\cdot\cdot$		μ	$\cdot\cdot\cdot\cdot$
뉴(Nu)	N	$\cdot\cdot\cdot\cdot$	크시(Xi)	Ξ	$\cdot\cdot\cdot\cdot$
	ν	$\cdot\cdot\cdot\cdot$		ξ	$\cdot\cdot\cdot\cdot$
오미크론(Omicron)	O	$\cdot\cdot\cdot\cdot$	파이(Pi)	Π	$\cdot\cdot\cdot\cdot$
	o	$\cdot\cdot\cdot\cdot$		π	$\cdot\cdot\cdot\cdot$
로(Rho)	P	$\cdot\cdot\cdot\cdot$	시그마(Sigma)	Σ	$\cdot\cdot\cdot\cdot$
	ρ	$\cdot\cdot\cdot\cdot$		σ	$\cdot\cdot\cdot\cdot$
타우(Tau)	T	$\cdot\cdot\cdot\cdot$	임실론(Upsilon)	Y	$\cdot\cdot\cdot\cdot$
	τ	$\cdot\cdot\cdot\cdot$		υ	$\cdot\cdot\cdot\cdot$
피(Phi)	Φ	$\cdot\cdot\cdot\cdot$	키(Chi)	X	$\cdot\cdot\cdot\cdot$
	ϕ	$\cdot\cdot\cdot\cdot$		χ	$\cdot\cdot\cdot\cdot$
프시(Psi)	Ψ	$\cdot\cdot\cdot\cdot$	오메가(Omega)	Ω	$\cdot\cdot\cdot\cdot$
	ψ	$\cdot\cdot\cdot\cdot$		ω	$\cdot\cdot\cdot\cdot$

제18항 로마 숫자

로마 숫자는 $\cdot\cdot$ (3-5-6 점), $\cdot\cdot$ (6 점) 순으로 적은 다음 로마 숫자에 해당하는 알파벳을 적어 표시한다.

I	II	III	IV	V	VI
$\cdot\cdot\cdot\cdot$	$\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$	$\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$	$\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$	$\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$	$\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$
VII	VIII	IX	X	XV	XX
$\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$	$\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$	$\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$	$\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$	$\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$	$\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$

제19항 연산

1. 사칙

수와 문자의 곱에서 알파벳 소문자를 혼동할 우려가 있을 때에는 숫자와 문자 사이에 ⠠(5 점)을 적는다. 점의 승표도 ⠠(5 점)으로 적는다.

$$x+y \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠}$$

$$ab+c \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠}$$

$$m-n \quad \text{⠠⠠⠠⠠}$$

$$2x+3y \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

$$6\cdot9 \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

$$7ax \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

2. 일반 연산

1) 동그라미 덧셈표(\oplus) ⠠

$$x \oplus y = 2x + 3y \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

2) 동그라미 뺄셈표(\ominus) ⠠

$$a \ominus b = 3(a+b) \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

3) 동그라미 곱셈표(\otimes) ⠠

$$x \otimes y = x^3 + y \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

4) 별표($*$) ⠠

$$-3 * y = e \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

5) 동그라미(\circ) ⠠

$$a \circ e = ae + a \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

세제곱(3승)(³) ::

네제곱 이상의 경우에는 밑수 다음에 지수 기호를 적고 숫자나 문자를 쓴다.

-1 제곱(역수)은 ::(1-5-6 점)을 밑수 뒤에 적어 표시한다.

$$\begin{array}{llll}
 8^2 & :::: & c^2 & :: \\
 y^3 & :::: & 2^4 & :::: \\
 x^3+y^4 & :::: & a^k & :: \\
 x^{7+9} & :::: & a^{3m+2n} & :::: \\
 x^{0.3} & :::: & 2^{2(m+n)} & :::: \\
 \frac{1}{3^x} & :::: & 3^{\frac{1}{4}} & ::::
 \end{array}$$

제24항 서픽스(Suffix)

1. 숫자 서픽스일 경우에는 본수 다음에 ::(6 점)을 적고, 그 뒤에 수표 없는 내림 숫자를 적는다. 다만, 앞뒤 관계에서 혼동의 우려가 없을 경우에는 ::(6 점)을 생략할 수 있다.
2. 문자 서픽스일 경우에는 ::(5-6 점)을 적는다.
3. 분수 서픽스일 경우에는 ::(6 점)을 적고, 분모는 한 단 내려 적는다.
4. 소수 서픽스일 경우에는 ::(6 점)을 적고, 수표 없는 내림 숫자를 적는다.

[붙임 1] 서픽스가 분수, 곱, 다항식 등일 때에는 괄호로 묶는다.

[붙임 2] 서픽스가 + 기호 또는 - 기호를 만나 혼동의 우려가 있을 때에는, + 기호 또는 - 기호의 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.

$$\begin{array}{ll}
 n_3 & :::: \text{ 또는 } :: \\
 x_2 & :::: \text{ 또는 } :: \\
 a_1+a_2+a_3 & :::: \text{ 또는 } :: \\
 a_n & ::::
 \end{array}$$

$$S_{2a}$$

$$a_{n+3}$$

$$a_{m+n}$$

$$x_{\frac{1}{6}}$$

$$x_{0.5}$$

제25항 절대값(| |)

$$|x|$$

$$|2x+7|-8$$

제26항 그 밖의 것

1. 나누어 떨어진다(|)

$$4 \mid 8$$

$$-5 \mid n$$

2. 나누어 떨어지지 않는다(∤)

$$2 \nmid 3$$

$$p \nmid n$$

제27항 놈(Norm)(||)

$$\|x\|$$

제28항 차(~)

$$p \sim q$$

제29항 전형(등형사상)(\approx) ::::

기호의 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.

$$X \approx F/N \quad :::: :::: ::::$$

제30항 상사(\cong) :::: ::::

기호의 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.

$$A/G \cong B \quad :::: :::: ::::$$

제31항 연속적 변형(Homotopy)(\simeq)

기호의 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.

$$f \simeq g \quad :: :::: ::$$

제32항 동형군(\cong) :::: ::::

기호의 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.

$$A \cong B \quad :::: :::: ::::$$

제33항 정규 부분군

1. 오른쪽으로 뽕족한 세모꼴(\triangleright)

기호의 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.

$$N \triangleright G \quad :::: :::: ::::$$

2. 왼쪽으로 뽕족한 세모꼴(\triangleleft) ::

기호의 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.

제42항 기수(샤프) 기호(#)

#(A): A의 기수

제43항 함수

1. 함수(f) $y=f(x)$ $f(x-1)$ $(g \circ f)(x) = g\{f(x)\}$ f 또는 g 가 화살표 위에 있을 때에는 화살표 앞에 적는다. $x \xrightarrow{f} y$ $x \xrightarrow{g} y$

2. 함수의 증가와 감소

1) 함수의 증가(\nearrow) $\nearrow a_n$ 2) 함수의 감소(\searrow) $\searrow a_n$

3. 위로 볼록과 아래로 볼록

1) 위로 볼록(凸)

 $f(x) < 0$: 凸

2) 아래로 블록(▮) ⠠⠠⠠⠠

$f(x) > 0$: ▮ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제44항 대수표(log) ⠠⠠

1. 밑은 서픽스로 처리하고, 진수 부분은 바로 이어 적는다.

$\log_a n$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ $\log_a \frac{u}{v}$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

$\log_2 2+h$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ $\log_{10} 2$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

2. 상수 대수에서는 밑을 생략한다.

$\log 2$ ⠠⠠⠠⠠⠠ $2\log 7$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제45항 대수 지표

1. 지표가 플러스인 때에는, 소수점을 찍으며, 지표와 가수는 소수점을 써서 구분한다.

$\log x = 1.7980$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

2. 지표가 마이너스인 때에는, 지표 부분의 수를 한 단 내려 적는다.

$\log 0.562 = \overline{1}.7496$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제46항 수열 $\{a_n\}$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

$\{a_n\} = 2n - 1$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제47항 무한대(∞)

$$n \rightarrow \infty \quad -\infty \quad \tan 90^\circ = \pm \infty$$

제48항 총합(Σ)

범위의 시작은 (5-6 점)으로 하고, 그 끝은 한 칸을 띄어 표시한다.

$$\sum_{k=0}^{\infty} k$$

$$\sum_{n=1}^{\infty} a_n$$

$$\sum \frac{1}{n}$$

$$\sum_{i=1}^n x_i f_i \cdots (1)$$

$$\cdots (2)$$

$\sum x_i f_i$ 에 후속하는 것이 없을 때에는 (1)과 같이 표시하고, 후속하는 것이 있을 때에는 (2)와 같이 표시한다.

제49항 극한(lim)

극한 기호를 간단히 나타낼 때에는 (4-5-6 점)을 적고, 다음 한 칸을 뗐다. 하단 표시는 (5-6 점)으로 시작하여 맨 끝 한 칸을 뗐다.

$$\lim_{x \rightarrow b} g(x) \quad \text{또는}$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x)$$

$$\lim_{a \rightarrow 0} \frac{\log(a+1)}{a}$$

$$\lim_{x \rightarrow \pm \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

[붙임] 하단이 2 단일 때에는 각 하단에 하단 표시 기호를 차례로 적는다

$$\lim_{\substack{x \rightarrow a \\ y \rightarrow b}} f(x, y)$$

제50항 계승(Factorial)

$$\begin{array}{ll} 8! & \\ n! & \\ (3_n)! & \end{array} \quad \begin{array}{ll} x! & \\ (7+4)! & \\ \frac{y!}{x!} & \end{array}$$

제51항 순열(${}_nP_r$)

$$\begin{array}{ll} {}_3P_1 & \\ {}_2P_2 & \\ {}_{n-1}P_{r-1} & \end{array}$$

제52항 조합(${}_nC_r$)

$$\begin{array}{ll} {}_3C_2 & \\ {}_{n-1}C_{r-1} & \\ {}_2{}_{n-1}C_{r-1} & \\ {}_nC_r^2 & \text{또는} \end{array}$$

$$\triangle ABC \sim \triangle A'B'C' \quad ::::$$

제66항 호(\frown) ::::

$$\widehat{AB} \quad ::::$$

제67항 사각형(\square) ::::

$$\square ABCD \quad ::::$$

제68항 정사각형(\square) ::::

$$\square ABCD \quad ::::$$

제69항 오각형(\pentagon) ::::

$$\pentagon ABCDE \quad ::::$$

제70항 육각형(\hexagon) ::::

$$\hexagon ABCDEF \quad ::::$$

제71항 사다리꼴(\trapezoid) ::::

$$\trapezoid ABCD \quad ::::$$

제72항 평행사변형(\parallelogram) ::::

$$\parallelogram ABCD \quad ::::$$

제73항 그러므로(therefore)(\therefore) ::::

제77항 쌍곡선 함수

$$\sinh x \quad \text{cosh } x \quad \tanh x$$

$$\sinh x = \frac{e^x - e^{-x}}{2}$$

$$\cosh^2 x - \sinh^2 x = 1$$

제5절 미적분

제78항 미분상(미분 계수) $\frac{\Delta y}{\Delta x}$

처음에는 $\frac{\Delta y}{\Delta x}$ 과 같이 적고, 익숙해지면 $\frac{dy}{dx}$ 으로 적는다.

$$\Delta y = f(x_1 + \Delta x) - f(x_1)$$

$$(1) \quad \frac{\Delta y}{\Delta x} = \frac{f(x_1 + \Delta x) - f(x_1)}{\Delta x}$$

$$(2) \quad \frac{\Delta y}{\Delta x} = \frac{f(x_1 + \Delta x) - f(x_1)}{\Delta x}$$

$$\lim_{\Delta x \rightarrow 0} \frac{\Delta y}{\Delta x}$$

$$(1) \quad \frac{dy}{dx} = \lim_{\Delta x \rightarrow 0} \frac{f(x_1 + \Delta x) - f(x_1)}{\Delta x}$$

$$(2) \quad \frac{dy}{dx} = \lim_{\Delta x \rightarrow 0} \frac{f(x_1 + \Delta x) - f(x_1)}{\Delta x}$$

제79항 도함수

1. 1차 도함수

$$y' = \frac{dy}{dx}$$

$$f'(x)$$

$y^{(n)} = \frac{d^n y}{dx^n}$::::

제80항 편미분(∂) ::

1. f_x 의 x 는 서픽스 기호로 적는다.

$\frac{\partial z}{\partial x} = f_x(x, y)$::::

2. 2차 편미분 이상(f_{xx}, f_{xy} 의 xx, xy)은 괄호로 묶는다.

$\frac{\partial^2 z}{(\partial x \partial y)} = f_{xy}(x, y)$

- (1) ::::
(2) ::::

처음에는 (1)로 적고, 익숙해지면 (2)로 적는다.

제81항 미분 연산자(∇) ::::

$\nabla f = \left(\frac{f}{x_1}, \frac{f}{x_2} \dots \frac{f}{x_n} \right)$::::

제82항 라플라스(Laplace) 변수($\mathcal{L} f(t)$) ::::

$\mathcal{L} f(t) = \int_0^x e^{-x} f(t) dt$

$$\int \int_A f(x, y) dx dy \quad ::::: ::::: ::::: ::::: :::::$$

$$\int \int_{a \ c}^{b \ d} f(x, y) dx dy \quad ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: :::::$$

제86항 선적분(\oint) ::

선적분의 범위는 ::(5-6 점)으로 시작하며, 맨 끝을 한 칸 띄고, 하단을 먼저 적고, 상단을 나중에 적는다. 하단과 상단 사이에는 한 칸을 뒀다.

$$\oint_c^f (z) dz \quad ::::: ::::: ::::: ::::: :::::$$

$$\oint_{(a, b)}^{(c, d)} p dx \quad ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: :::::$$

제6절 집합과 명제

제87항 집합

1. 합집합(\cup) ::

기호의 앞뒤를 한 칸씩 뒀다.

$$A \cup B \quad ::::: ::::: ::::: :::::$$

2. 교집합(\cap) ::

기호의 앞뒤를 한 칸씩 뒀다.

$$A \cap B \quad ::::: ::::: ::::: :::::$$

3. 원소

- 1) 원소가 기호의 왼쪽에 올 경우(\in) ::

$$a \in M \quad :: :: :: ::$$

- 2) 원소가 기호의 오른쪽에 올 경우(\ni) ::

$$A \ni x \quad :: :: :: ::$$

- 3) 부정을 나타낼 경우(\notin) :::: (\nexists)

$$a \notin A \quad :: :: :: :: \quad a \nexists M \quad :: :: :: ::$$

4. 집합의 표현

- 1) 원소 나열법

$$\{1, 2, 3\} \quad :: :: :: :: :: ::$$

- 2) 조건 제시법

$$\{x \mid x \text{는 정수}\} \quad :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::$$

5. 부분 집합

- 1) 부분 집합이 기호의 왼쪽에 올 경우(\subset)

$$B \subset A \quad :: :: :: :: ::$$

- 2) 부분 집합이 기호의 오른쪽에 올 경우(\supset)

빈 면

제4장 과학 점자

제1절 문자 · 단위 · 수식 등

제1항 문자

1. 한글 문장 속에 알파벳을 쓸 때에는 그 앞에 ::(3-5-6 점)을 적는다.

a :: ::

2. 외국 문자가 대문자일 때에는 그 앞에 ::(6 점)을 적는다.

A :: :: :: DNA :: :: :: :: ::

3. 그리스 문자가 소문자일 때에는 ::(4 점)을, 그 문자가 대문자일 때에는 (4-6 점)을 그 앞에 적는다.

4. 로마 숫자는 다음과 같이 적는다.

대문자	소문자	뜻
I :: :: ::	i :: :: ::	1
V :: :: :: ::	v :: :: ::	5
X :: :: :: ::	x :: :: ::	10
L :: :: :: ::	l :: :: ::	50
C :: :: :: ::	c :: :: ::	100
D :: :: :: ::	d :: :: ::	500
M :: :: :: ::	m :: :: ::	1000

제2항 단위

한글이나 숫자 다음에 외국 문자로 된 단위를 적을 때에는, ⠠(3-5-6 점)을 그 단위 앞에 적는다.

1. 길이

km(킬로미터)	⠠⠠⠠⠠	m(미터)	⠠⠠
cm(센티미터)	⠠⠠⠠⠠	mm(밀리미터)	⠠⠠⠠⠠
mile(마일)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Å(옹스트롬)	⠠⠠
μ(미크론)	⠠⠠⠠⠠	mμ(밀리미크론)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠

2. 질량과 무게

g(그램)	⠠⠠	kg(킬로그램)	⠠⠠⠠⠠
t(톤)	⠠⠠	mol(몰)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
lb(파운드)	⠠⠠⠠⠠	Oz(온스)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠

3. 시간

sec, s(초)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠, ⠠⠠⠠
min, m(분)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠, ⠠⠠⠠
hr, h(시)	⠠⠠⠠⠠, ⠠⠠⠠

4. 온도

°(도)	⠠⠠	°C(섭씨도)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
K(켈빈)	⠠⠠⠠⠠	°F(화씨도)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
deg(도)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠		

5. 면적

m ² (제곱미터)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	a(아르)	⠠⠠⠠	ha(헥토아르)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
-----------------------	--------	-------	-----	----------	--------

6. 부피

cm^3 (세제곱 센티미터) :::: cc(시시) ::::
 L(리터) :::: mL(밀리리터) ::::

7. 각도

$^\circ$ (도) :: '(분) :: "(초) :: rad(라디안) ::::

8. 입체각

sr(스테라디안) ::::

9. 속도

m/s (미터 매초) :::: m/sec (미터 매초) ::::
 kn(노트) ::::

10. 각속도

rad/s (라디안 매초) ::::

11. 가속도

m/sec^2 (미터 매초 제곱) :::: Gal(갈) ::::
 g(중력 가속도) ::

12. 각가속도

rad/s^2 (라디안 매초 제곱) ::::

13. 밀도

kg/m^3 (킬로그램 매세제곱 미터) ::::

g/L(그램 매리터) ::::

14. 힘

N(뉴턴) :::: dyne(다인) :::: kgf(킬로그램힘) ::::

15. 압력

kgf/m ² (킬로그램힘 매제곱 미터)	::::
mH ₂ O(수은주 미터)	:::: Pa(파스칼) ::::
bar(바)	:::: mb(밀리바) ::::
atm(기압)	:::: mmHg(수은주 밀리미터)
torr(토르)	:::: hPa(헥토파스칼)

16. 일

J(줄)	::::	erg(에르그)	::::
Wh(와트시)	::::	kgfm(킬로그램힘 미터)	

17. 일률

W(와트)	::::	HP(마력)	::::
kgfm/s(킬로그램힘 미터 매초)	::::		

18. 열량

cal(칼로리)	::::
Cal, kcal(킬로칼로리)	::::, ::::

19. 광도

cd(칸델라) ::::

20. 조도

lx(럭스) ::::

21. 전기와 자기

A(암페어)	::::	V(볼트)	::::
Ω(옴)	::::	W(와트)	::::
C(쿨롬)	::::	F(패럿)	::::
H(헨리)	::::	Wb(웨버)	::::
T(테슬라)	::::	V/m(볼트 매미터)	::::
A/m(암페어 매미터)	::::	Oe(에르스텟)	::::
eV(전자 볼트)	::::		

22. 음

dB(데시벨) ::::

23. 주파수

Hz(헤르츠)	::::	c/s(회 매초)	::::
rpm(회 매분)	::::	rph(회 매시)	::::

24. 방사능

Ci(퀴리)	::::	rad(래드)	::::
rem(렘)	::::	Bq(베크렐)	::::
n/s(중성자 매초)	::::		

25. 천문

ly(광년) :::: AU(천문 단위) :::: pc(파섹) ::::

26. 그 밖의 것

pH(피에이치) ::::

% (퍼밀) ::::

%(퍼센트) ::

ppm(피피엠) ::::

제3항 수식

1. 수식은 수학 점자 기호에 준하여 적는다.
2. 수식이 복잡할 때에는 연산 기호(예: +, -), 관계 기호(예: \propto) 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.
3. 수식이 두 줄 이상일 때에는 줄 끝에 ::(6 점)을 적고 줄을 바꾸어 적는다.

$$G = (6.670 \pm 0.005) \times 10^{-8} \text{cm}^3 \text{g}^{-1} \text{sec}^{-2}$$

$$\approx 6.670 \times 10^{-8} \text{dyn.cm}^2/\text{g}^2$$

::::

::::

::::

::::

제4항 서픽스(Suffix)

1. 서픽스가 숫자인 경우에는 본수 다음에 ::(6 점)을 적고, 수표 없는 내림숫자를 적는다.

F₁ ::::

다만, 앞뒤 관계에서 혼동할 우려가 없을 때에는 ::(6 점)을 생략할 수 있다.

CO₂ ::::

2. 서픽스가 문자인 경우에는 ::(5-6 점)을 적는다.

a_{n-1} ::::A_{2n} ::::a_n ::::

3. 지수(Index)

1) 지수를 적을 때에는 ::(4-5 점)을 적은 다음에 수표를 적고 그 뒤에 숫자를 적는다.

 10^{12} :: :: :: :: :: :: ::

 10^{-8} :: :: :: :: :: :: ::

다만, 제곱은 ::(1-2-6 점)으로, 세제곱은 ::(1-4-6 점)으로, 역수(-1 승)는 ::(1-5-6 점)으로 각각 적는다.

2) 서픽스 기호(::, 5-6 점)와 지수 기호(::, 4-5 점)의 유효 범위는, 그 기호 다음에 오는 하나의 문자 또는 숫자와 괄호 속에 둘러싸인 부분으로 한다.

4. 지수 단위

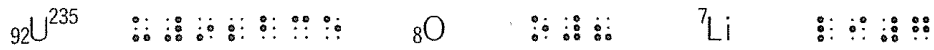
10^{24}	Y	yotta	:: :: ::	10^{21}	Z	zetta	:: :: ::
10^{18}	E	exa	:: :: ::	10^{15}	P	peta	:: :: ::
10^{12}	T	tera	:: :: ::	10^9	G	giga	:: :: ::
10^6	M	mega	:: :: ::	10^3	k	kilo	:: ::
10^2	h	hecto	:: ::	10^1	da	deca	:: :: ::
10^{-1}	d	deci	:: ::	10^{-2}	c	centi	:: ::
10^{-3}	m	milli	:: ::	10^{-6}	μ	micro	:: :: ::
10^{-9}	n	nano	:: ::	10^{-12}	p	pico	:: ::
10^{-15}	f	femto	:: ::	10^{-18}	a	atto	:: ::
10^{-21}	z	zepto	:: ::	10^{-24}	y	yocto	:: ::

제2절 원소와 소립자

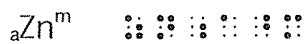
제5항 원소 기호는 문자 그대로 적는다.

C :: Pb :: ::

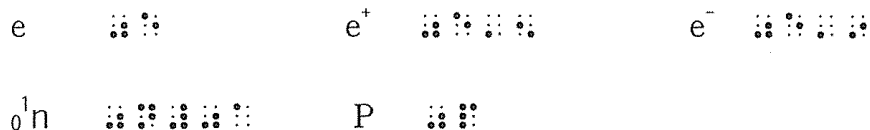
제6항 원자 번호를 적을 때에는 원소 기호 다음에 수표를 적고, 그 뒤에 숫자를 한 단 내려 적고, 질량수는 이어서 수표 없이 한 단 올려 적는다.



[붙임] 원자 번호와 질량수를 문자로 표시할 때에는 각각 서픽스와 지수로 적는다.



제7항 소립자 기호는 문자 그대로 적는다.



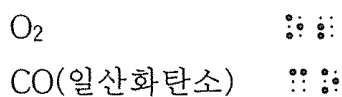
제3절 화학 기호

제8항 분자식과 시성식

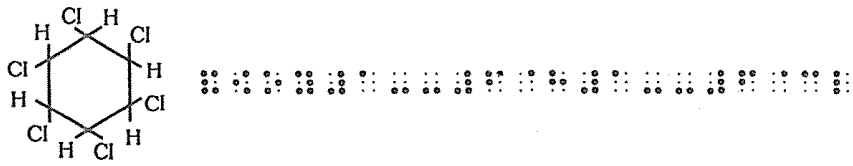
1. 원소 기호와 원자수

1) 원소 기호는 소문자로 적는다. 다만, 코발트(Co)의 C는 대문자로, o는 소문자로 적는다.

2) 분자를 구성하고 있는 원자의 수는 그 원소 기호 다음에 수표 없는 숫자를 내려 적고, 원자수가 한 개일 경우에는 혼동의 우려가 있을 때에만 ::(2 점)을 적는다.

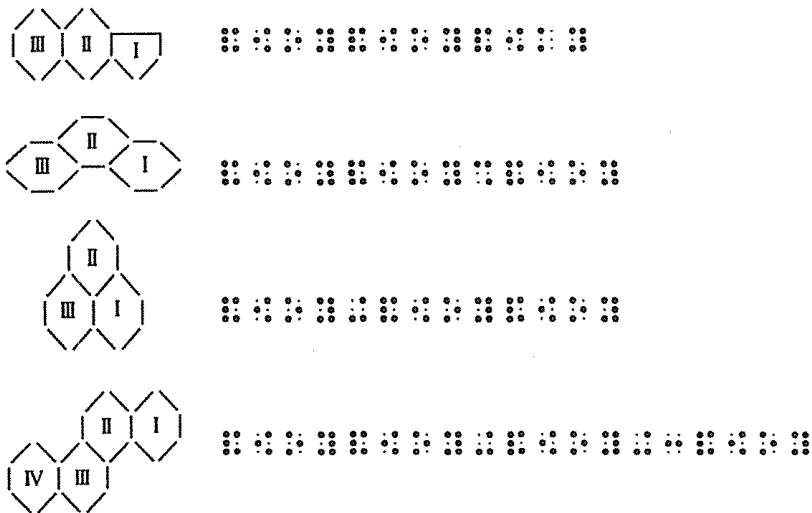


B.H.C

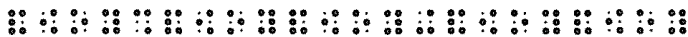


(3) 축합 다환식 화합물

- ① 복잡한 화합물은 왼쪽에서 오른쪽으로 가면서 큰 번호부터 차례로 적는다.
- ② 기선을 중심으로 위에 붙은 핵에는 ::(3-4-6 점)을, 아래에 붙은 핵에는 ::(1-4-6 점)을 적으며, 2 단 위 아래에 붙은 핵에는 각각 ::::(3-4-6 점, 3-4-6 점), ::::(1-4-6 점, 1-4-6 점)을 적는다.
- ③ 위 또는 아래에 있는 핵에서 옆으로 계속되는 핵에는 각각 ::::(3-4-6 점, 2-5 점), ::::(1-4-6 점, 2-5 점)을 적는다.



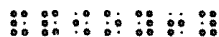
한 육각 환핵 위 아래에 육각 환핵이 두 개씩 붙은 모양



육각 환핵이 다시 육각 환핵을 이루고 있는 모양

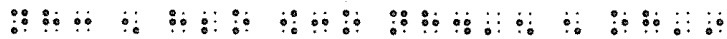
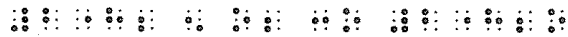
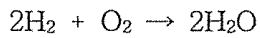


또는

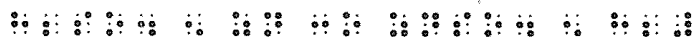
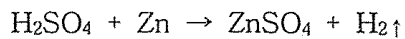


제9항 화학 반응식

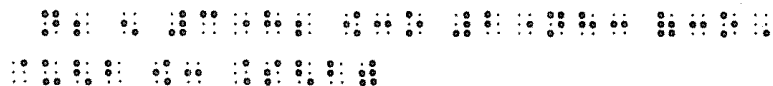
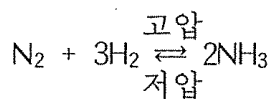
1. 화학 반응식을 적을 때에는 줄을 바꾸어 적거나 그 앞뒤를 두 칸 뒀다.
반응식에 쓰이는 기호 앞뒤를 한 칸씩 뒀다.



2. 기체의 발생 기호(↑) ::(3-4-5-6 점), 침전 기호(↓) ::(1-4-5-6 점)은 분자식에 붙여 적는다.

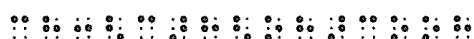


3. 반응식에서 화살표의 위 아래에 문자를 넣을 때에는, 화살표를 길게 하여 그 곳에 적거나, 식이 끝난 다음 설명을 덧붙인다.



4. 화학식 내의 강조체

글자체를 달리하여 강조하는 표지가 있는 내용은 소괄호(::, 1-2-6 점, 3-4-5 점)로 묶는다.


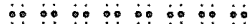
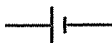
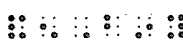
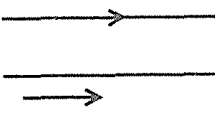
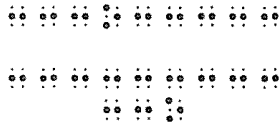

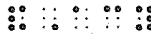

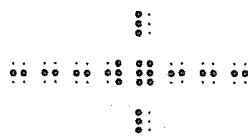

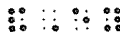
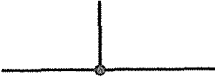
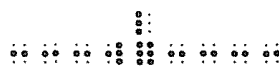

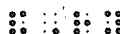

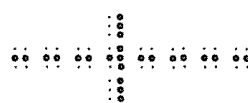
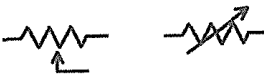
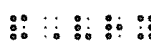
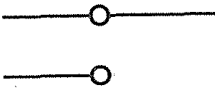
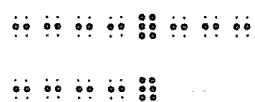
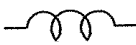
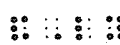

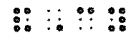

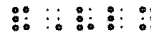

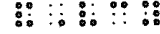

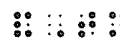









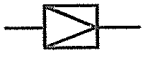

제10항 그 밖의 것

1. 오비탈 기호



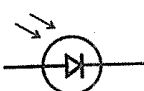
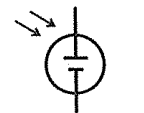
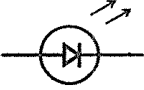
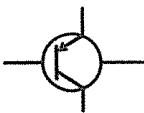
오비탈 기호의 전자수는 수표 없는 지수 형식으로 표시하고, 주양자수 n의 값에 대응하는 숫자와 방위 양자수 기호 사이에는 불임표(::, 3-6 점)를 적는다.


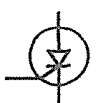
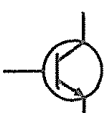
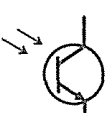
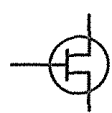
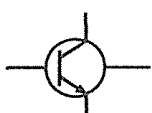
1. 일반 회로

기 호	점 자	기 호	점 자
도 선 		전 지 	[+B-] 
전류의 흐름 		교류 전원 	[AC] 
접 선 		접 지 	[E] 
분 기 		저 항 	[R] 
교차(접속되지 않음) 		가변 저항 	[VR] 
단 자 		코 일 	[L] 
콘덴서 	[C] 	가변 코일 	[VL] 
가변 콘덴서 	[VC] 	트랜스 	[T] 



전력계 	[W] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	전압계 	[V] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
검류계 	[GA] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	오실로스코프 	[OSC] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
램프 	[LP] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	발전기 	[G] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
전동기(모터) 	[M] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	증폭기 	[AMP] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
전류계 	[A] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠		

2. 반도체 소자

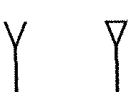





기 호	점 자	기 호	점 자
정류기(다이오드) 	[D] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	서미스터 	[THR] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
포토 다이오드 	[PD] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	광전지 	[SPD] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
발광 다이오드 	[LED] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	PNP형 트랜지스터 	[PNP] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

정전압 다이오드 	[ZD] ⠠⠵⠇⠠⠠	P궤도 서미스터 	[SCR] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
NPN형 다이오드 	[NPN] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	NPN형 포토 트랜지스터 	[PHT] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
전계 효과 트랜지스터 	[FET] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	NPN형 트랜지스터 	[NPN] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

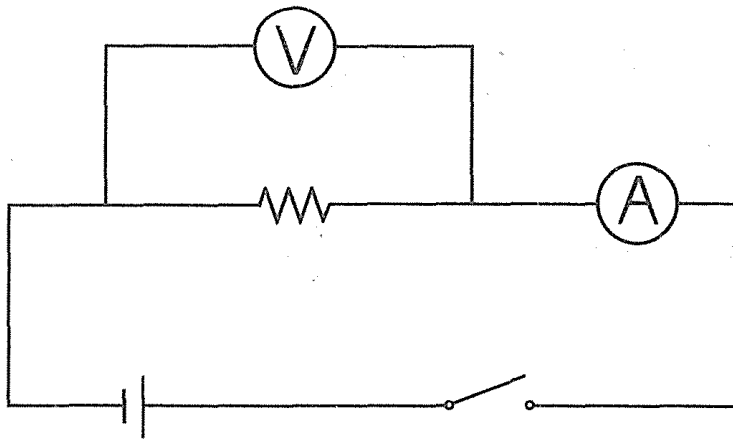
3. 전자관

기 호	점 자	기 호	점 자
네온 전구 	[NET] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	광전관 	[PHTU] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

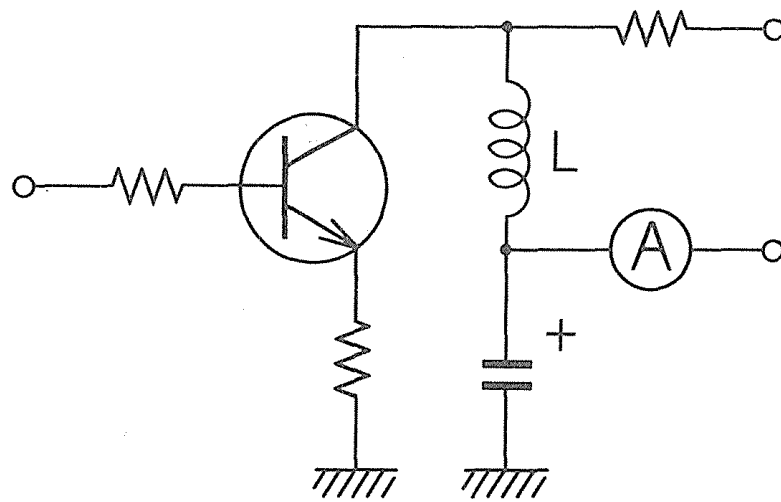
4. 그 밖의 회로 요소

기 호	점 자	기 호	점 자
안테나 	[A] ⠠⠠⠠⠠	수화기 	[RCV] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
퓨즈 	[F] ⠠⠠⠠⠠	스피커 	[SP] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
전원 플러그 	[BP] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	가동 코일형 스피커 	[CSP] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

5. 회로도



6. 트랜지스터 회로



제5절 생물학 기호

제13항 자웅

♀ (Feminine)	F	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
♂ (Masculine)	M	⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제14항 유전

1. 유전자를 표시하는 대문자 앞에는 ⠠ (6 점)을, 소문자 앞에는 ⠠ (5-6 점)을 적는다.


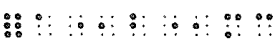
AA	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Aa	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
aa	⠠⠠⠠⠠⠠⠠

2. 가족의 계통을 나타내는 도식에서 동일 세대는 대괄호(⠠⠠ ⠠⠠)로 묶어 한 줄에 적는다.

P	AA × aa
F ₁	Aa
F ₂	AA Aa Aa aa











제21항 결정

축률의 기호는 ‘수학 점자’ 기호에 준한다.

$x:-y' : z$	
$\infty a:b:mc$	

제22항 일기도




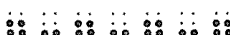

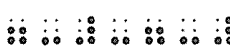

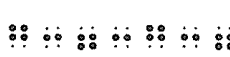
1. 일기 현상

안개			비		
소나기			눈		
뇌우					

2. 운량

	0	맑음			4	갸름	
	6	구름 많음			8	흐림	

3. 전선

한랭 전선		
온난 전선		
폐색 전선		
정체 전선		

제5장 음악 점자

제1절 한국 음악(국악)

제1항 국악 기호와 국악보의 전치 기호

1. 국악 기호표 :: ::

국악 기호를 표시할 때에는, 그 기호를 ::(3-4-5 점)과 ::(3 점) 사이에 적는다.

2. 국악보의 전치 기호 ::::

국악보를 적을 때에, 그 앞에 적는다.

제2항 기보법(記譜法)

1. 점자보의 기보

1) 12 율(十二律)의 길을 표시할 때, 같은 길 내에서는 첫 음 앞에만 길표(::, 4-5 점)를 하고 다른 길로 이행할 때까지 이를 생략한다.

橫 :::: 依 :: 仲 :: 林 :: 備 ::

2) 기본 음역을 적을 때, 같은 길 내에서는 첫 음에만 기본 음역표(::, 5 점)를 적고, 다른 길로 이행할 때까지 이를 생략한다.

黃 :::: 太 :: 仲 :: 林 :: 南 ::

3) 오선보로 만든 국악곡을 서양 점자 악보로 점역할 때 사용하는 각종 국악 기호는 국악 기호 표시 안에 적는다.

4) 길표를 제외한 모든 기호는 12 율의 다음 칸에 적되, 음의 길이에 관한 표, 주법에 관한 표, 장식음을 비롯한 기타 기호의 순으로 적는다.

2. 정간보(井間譜)

1) 12 율

한 옥타브 안의 12 개의 음을 말한다. 기보할 때에는 편의상 앞의 글자만 적는다

黃鐘(황종) ::	大呂(대려) ::	太簇(태주) ::
夾鐘(협종) ::	姑洗(고선) ::	仲呂(중려) ::
蕤賓(유빈) ::	林鐘(임종) ::	夷則(이척) ::
南呂(남려) ::	無射(무역) ::	應鐘(응종) ::

2) 음역 표시

12 율에 물 수 변(ㄷ)이나 사람 인 변(亻)을 붙여 음역을 나타낸다.

중청성(ㄷ) ::

가운데 음역보다 두 옥타브 높은 음은 물 수 변(ㄷ) 둘을 붙여 표시한다.

청성(ㄷ) ::

가운데 음역보다 한 옥타브 높은 음은 물 수 변(ㄷ) 하나를 붙여 표시한다.

중성 ::

가운데 음역을 말하며, '정성'이라고도 한다.

탁성(亻) ::

가운데 음역보다 한 옥타브 낮은 음은 사람 인 변(亻) 하나를 붙여 표시하며 '배성'이라고도 한다.

배탁성(ㄸ) ::

가운데 음역보다 두 옥타브 낮은 음은 사람 인 변(亻) 둘을 붙여 표시하며 '하배성'이라고도 한다.

12 율에 음역을 표시하면 다음과 같다.

중청성

潢	⠠⠠⠠⠠	汰	⠠⠠⠠⠠	汰	⠠⠠⠠⠠	浹	⠠⠠⠠⠠
沽	⠠⠠⠠⠠	沖	⠠⠠⠠⠠	漣	⠠⠠⠠⠠	淋	⠠⠠⠠⠠
洩	⠠⠠⠠⠠	南	⠠⠠⠠⠠	無	⠠⠠⠠⠠	應	⠠⠠⠠⠠

청성

潢	⠠⠠⠠⠠	汰	⠠⠠⠠⠠	汰	⠠⠠⠠⠠	浹	⠠⠠⠠⠠
沽	⠠⠠⠠⠠	沖	⠠⠠⠠⠠	漣	⠠⠠⠠⠠	淋	⠠⠠⠠⠠
洩	⠠⠠⠠⠠	南	⠠⠠⠠⠠	無	⠠⠠⠠⠠	應	⠠⠠⠠⠠

중성

黃	⠠⠠⠠⠠	大	⠠⠠⠠⠠	太	⠠⠠⠠⠠	夾	⠠⠠⠠⠠
姑	⠠⠠⠠⠠	仲	⠠⠠⠠⠠	藁	⠠⠠⠠⠠	林	⠠⠠⠠⠠
夷	⠠⠠⠠⠠	南	⠠⠠⠠⠠	無	⠠⠠⠠⠠	應	⠠⠠⠠⠠

탁성

潢	⠠⠠⠠⠠	汰	⠠⠠⠠⠠	汰	⠠⠠⠠⠠	浹	⠠⠠⠠⠠
沽	⠠⠠⠠⠠	沖	⠠⠠⠠⠠	漣	⠠⠠⠠⠠	淋	⠠⠠⠠⠠
洩	⠠⠠⠠⠠	南	⠠⠠⠠⠠	無	⠠⠠⠠⠠	應	⠠⠠⠠⠠

배탁성

潢	⠠⠠⠠⠠	汰	⠠⠠⠠⠠	汰	⠠⠠⠠⠠	浹	⠠⠠⠠⠠
沽	⠠⠠⠠⠠	沖	⠠⠠⠠⠠	漣	⠠⠠⠠⠠	淋	⠠⠠⠠⠠
洩	⠠⠠⠠⠠	南	⠠⠠⠠⠠	無	⠠⠠⠠⠠	應	⠠⠠⠠⠠

3) 정간보의 시가(時價)를 나타내는 표

(1) 음의 길이는 다음과 같이 적는다.

정간(井間)의 칸수는 12 울의 다음 칸에 수표를 뺀 숫자로 나타낸다. 다만 음이 1 정간만을 차지할 때에는 음의 숫자 '1'을 생략할 수 있다.

⠠⠠⠠⠠ 사람 인 변 하나가 붙은 탁황종을 3 박 끝라는 뜻.

⠠⠠⠠ 삼수 변 둘이 붙은 중청 태주를 1 박 끝라는 뜻.

(2) 1 박 미만의 소박은 1 정간을 6 등분하여 정간 내의 음의 점유 영역(음의 길이)의 범위에 따라 해당 음의 다음 칸에 수표를 뺀 내려 쓴 숫자로 그 분자만을 적어 나타낸다. 다만 4 분된 소박은 해당 음의 다음 칸에 ⠠(3 점)을 적어 나타낸다.

⠠⠠⠠⠠ 청중려(淸仲)가 $\frac{2}{6}$ (1/3) 박의 길이라는 뜻.

⠠⠠⠠⠠ 탁림종(佻林)이 $\frac{3}{6}$ (1/2) 박의 길이라는 뜻.

⠠⠠⠠⠠ 남려(南)가 $\frac{4}{6}$ (2/3) 박의 길이라는 뜻.

⠠⠠⠠⠠ 배탁 태주(袞)가 $\frac{1}{4}$ 박의 길이라는 뜻.

3. 오음 약보

‘오음 약보’란 5 음 음계에 쓰이는 다섯 음을 궁을 중심으로 위의 음을 ‘上一(상일) 上二(상이)’ 등으로, 아래의 음을 ‘下一(하일) 下二(하이)’ 등으로 표시한 기보법을 말한다.

下一(하일) ⠠⠠⠠	宮(궁) ⠠⠠	上一(상일) ⠠⠠⠠
下二(하이) ⠠⠠⠠		上二(상이) ⠠⠠⠠
下三(하삼) ⠠⠠⠠		上三(상삼) ⠠⠠⠠
下四(하사) ⠠⠠⠠		上四(상사) ⠠⠠⠠
下五(하오) ⠠⠠⠠		上五(상오) ⠠⠠⠠

제3항 각종 악기 연주에 사용되는 기호와 부호

1. 가야금

1) 정악 가야금

(1) 모지로 타는 표(一) ⠠⠠

오른손 모지로 타라는 표.

(2) 통기는 표(○) ::

오른손 식지로 줄을 통기라는 표.

(3) 장지로 타는 표(L) ::

오른손 장지로 타라는 표.

(4) 싸랭(ㄱ) ::

오른손 장지로 한 옥타브 아래 소리를 속히 거쳐 모지로 제 음을 내는 표.

(5) 슬기둥(ㄴ) ::

식지, 장지, 모지의 순으로 타는 표. 현의 위치에 따라 울의 관계가 달리 나타난다.

(6) 뜰(√) ::

모지 손톱 등으로 떠서 내는 표. 늘 ‘모지로 타는 표(-)’ 다음에 쓰는 탄법이다.

(7) 전성표(ㄷ) ::

왼손 식지와 장지로 안쪽 뒷줄을 구르는 표.

(8) 퇴성표(ㄹ·ㄴ) ::

왼손 모지와 장지와 무명지로 안쪽 뒷줄을 꺾어 주고, 탄현에 이어 현을 끌어올려 소리를 약간 낮게 흘리는 표.

(9) 추성표(ㄹ·ㄴ) ::

퇴성할 때와 같은 방법으로 현을 잡고 소지로 약간 눌러서 음을 밀어 올리는 표.

(10) 연통김표(8°) ::

오른손 소지와 무명지와 장지와 식지를 연이어 타는 표.

(11) 뜰동표(ㄴ) ::

퇴성이나 추성 때와 같이 현을 잡고 오른손 탄현과 동시에 현을 눌러 소리를 내는 표. ‘꺾음표’, ‘압성표’라고도 한다.

2) 산조 가야금

< 오른손 수법 >

(1) 엄지로 뜯는 표(1) ::::

(2) 식지로 뜯는 표(2) ::::

(3) 장지로 뜯는 표(3) ::::

(4) 연통김표(8°) ::::

장지, 식지로 연이어 통기는 표.

(5) 식지와 엄지로 집는 표(2[^]1) :::::

(6) 엄지와 식지로 거꾸로 집는 표(1[^]2) :::::

(7) 장지와 엄지로 집는 표(3[^]1) :::::

(8) 엄지와 장지로 거꾸로 집는 표(1[^]3) :::::

(9) 엄지로 뜯고 식지와 엄지로 집는 표(1 2[^]1)









< 왼손 수법 >

(1) 가늘게 떠는 표(~~~~) ::






(2) 굵게 떠는 표(C~~~~) ::

(3) 떨지 않는 표(ㅊ) ::::

(4) 구르는 표(전성표)(ㅊ·ㅊ) ::::

- (5) 음의 시작을 약 반음 정도 낮은 음에서 밀어 올려 내는 표() ::::
- (6) 음의 끝을 약 반음 정도 휘어 내리는 표(퇴성표)() ::::
- (7) 음의 끝을 약 반음 정도 올리는 표(추성표)() ::
- (8) 약 장 2 도 높게 2, 3 회 구르며 연이어 끊는 표(다루치는 표)() ::::
- (9) 본래 연주해야 되는 줄보다 한 줄 밑에서 눌러 내는 표() ::
- (10) 본래 연주해야 되는 줄보다 두 줄 밑에서 눌러 내는 표() ::
- (11) 본래의 줄로 돌아가는 표() ::
- (12) 엄지표() ::

2. 정악 거문고

- (1) 살갱·슬기둥() ::
문현과 유현 또는 문현에서 유현을 거쳐 대현까지 긋는 표.
- (2) 싸랭() ::
문현과 유현을 급속히 긋는 표.
- (3)  ::::
가곡을 반주할 때 1/3과 2/3의 시가(時價)를 나타낼 때 쓰는 표.
- (4)  ::::
가곡을 반주할 때 2/3와 1/3의 시가(時價)를 나타낼 때 쓰는 표.
- (5) 뜯() ::
술대로 거슬러 뜯는 표.

(6) 패 표시(一, 二, ……十六) :::::
거문고의 패 열여섯을 나타내는 표.

(7) 문현(文) ::::

(8) 대현(大) ::::

(9) 유현(子) ::::

(10) 패상청(上) ::::

(11) 패하청(中) ::::

(12) 무현(下) ::::

(13) 퇴성표(ㄱ·ㄴ) ::
본음보다 한 음 낮게 흘러 내는 표.

(14) 추성표(ㅈ·ㅊ) ::
본음을 밀어 올려 한 음 높여 내는 음.

(15) 자출표(ㅅ·ㅈ) ::
술대를 쓰지 않고 모지나 식지로 내는 소리표

(16) 소지로 뜯는 표(小) ::::

(17) 전성표(ㅈ·ㅊ) ::

3. 정악 대금

1) 기호

(1) 숨표(<) ::

숨을 짧게 쉬라는 표.

(2) 쉽표(△) ::

시가(時價)만큼 숨을 쉬라는 표.

(3) 음을 굵게 떠는 표() ::

아래 음으로 내려갈 때 흔들어 내리는 표. ‘굵게 떠는 표’, ‘흔들내리는 표’, ‘풀어 내리는 표’라고도 한다.

(4) 음을 가늘게 떠는 표() ::

‘농음표’, ‘흔드는 표’라고도 한다.

(5) 늘임표(𠂔·𠂔) ::

본래의 시가(時價)보다 두 배 내지 세 배로 늘이는 표.

(6) 끊는 표(▼) ::

소리를 짧게 끊어 내는 표.

(7) 추성표(ㄴ) ::

입술을 조정하여 소리를 밀어 올리는 표.

(8) 퇴성표(ㄹ) ::

입술을 조정하여 소리를 흘려 내리는 표.

(9) 상성표(ㄹ) ::::

한 옥타브 위로 연주하고자 할 때 옆에 붙이는 표.

(10) 내림표(ㄹ) ::

어느 음을 반음 내리고자 할 때 아래에다 붙이는 표.

(11) 특강표(C) ::::

그 음만을 특별히 강하게 ‘쿡’ 쳐서 내는 표.

(12) 덧길이(|) ::::

본래 음의 길이보다 1/2 더 길게 연주하는 표.

(13) 반길이(•) ::::

본래 음의 길이보다 1/2 짧게 연주하는 표.

2) 장식음

(1) 니레(^) ::::

하나 위 음은 짧게 내고 본음은 길게 내는 표.

(2) 니라(人) ::::

두 음 위 음은 짧게 내고 본음은 길게 내는 표.

(3) 노네(7) ::::

하나 아래 음은 짧게 내고 본음은 길게 내는 표.

(4) 너네(ㄴ) ::::

두 음 아래 음은 짧게 내고 본음은 길게 내는 표.

(5) 노니로(ㄴ^) ::::

본음과 하나 위 음은 짧게 내고 본음은 길게 내는 표.

(6) 나니르(ㄴ) ::::

하나 아래 음과 하나 위 음은 짧게 내고 본음은 길게 내는 표.

(7) 느로니르(ㄴ) ::::

본음 · 하나 아래 음 · 하나 위 음을 짧게 낸 후 본음을 길게 내는 표

(8) 나니나(ㄴ) ::::

본음과 하나 위 음과 본음을 똑같은 시가(時價)로 내는 표.

(9) 나느나(ㄴ) ::::

본음과 하나 아래 음과 본음을 똑같은 시가(時價)로 내는 표.

(10) 느니르(I) ::::

하나 아래 음은 짧게, 본음은 길게, 하나 아래 음은 짧게 내는 표.

3) 부호

(1) 니(L) ::::

하나 위 음을 시가(時價)만큼 내는 표.

(2) 리(E) ::::

두 음 위 음을 시가(時價)만큼 내는 표.

(3) 노(7) ::::

하나 아래 음을 시가(時價)만큼 내는 표.

(4) 로(ㄴ) ::::

두 음 아래 음을 시가(時價)만큼 내는 표.

(5) 니나(N) ::::

하나 위 음과 본음을 똑같은 시가(時價)로 내는 표.

(6) 느나(Z) ::::

하나 아래 음과 본음을 똑같은 시가(時價)로 내는 표.

(7) 니르(P) ::::

하나 위 음과 두 음 위 음을 똑같은 시가(時價)로 내는 표.

(8) 노라(h) ::::

하나 아래 음과 두 음 아래 음을 똑같은 시가(時價)로 내는 표.

4. 단소


1) 기호

(1) 숨표(<) ::


숨을 짧게 쉬라는 표.

(2) 쉽표(△) ::

시가(時價)만큼 숨을 쉬라는 표.

(3) 음을 굵게 떠는 표() ::

아래 음으로 내려갈 때 흔들어 내리는 표. ‘굵게 떠는 표, 흘러 내리는 표’ ‘풀어 내리는 표’라고도 한다.

(4) 음을 가늘게 떠는 표() ::

‘농음표’, ‘흔드는 표’라고도 한다.

(5) 늘임표(ㅂ) ::

본래의 시가(時價)보다 두 배 내지 세 배로 늘이는 표.

(6) 끊는 표(▼) ::

소리를 짧게 끊어 내는 표.

(7) 추성표(ㄴ) ::

입술을 조정하여 소리를 밀어 올리는 표.

(8) 퇴성표(ㄹ) ::

입술을 조정하여 소리를 흘러 내리는 표.

(9) 좀 느리게(ㄱ·ㄴ) ::::

좀 느리게 연주하라는 표.

(10) 좀 속하게(ㄱ·ㄴ) ::::

좀 빠르게 연주하라는 표.

(11) 점점 느리게(ス・ス・ㄴ) ::::

점점 느리게 연주하라는 표.

(12) 점점 속하게(ス・ス・ㄴ) ::::

점점 빠르게 연주하라는 표.

(13) 본래 속도로(ㄴ・ㄴ) ::::

본래 속도로 돌아오라는 표.

(14) 강하게(ㄱ) ::::

(15) 약하게(ㄴ) ::::

(16) 점약표(≻) ::::

(17) 겹미는 표(ㄴ) ::::

밀어 올리다 다시 내리쳐 올리는 표.

(18) 겹홀림표(ㄴ) ::::

홀려 내리다 다시 올려쳐 내리는 표.

(19) 격음표(ㄴ) ::::

격하고 강하게 올려 끊어 치는 소리표.

(20) 덧길이(|) ::::

본래 음의 길이보다 1/2 더 길게 연주하는 표.

(21) 반길이(•) ::::

본래 음의 길이보다 1/2 짧게 연주하는 표.

2) 장식음

(1) 니레(ㄴ) ::::

하나 위 음은 짧게 내고 본음은 길게 내는 표.

(2) 나라(人) ::::

두 음 위 음은 짧게 내고 본음은 길게 내는 표.

(3) 노네(ㄱ) ::::

하나 아래 음은 짧게 내고 본음은 길게 내는 표.

(4) 너네(ㄴ) ::::

두 음 아래 음은 짧게 내고 본음은 길게 내는 표.

(5) 노니로(ㄴ) ::::

본음과 하나 위 음은 짧게 내고 본음은 길게 내는 표.

(6) 나니르(ㄴ) ::::

하나 아래 음과 하나 위 음은 짧게 내고 본음은 길게 내는 표.

(7) 느로니르(ㄴ) ::::

본음 · 하나 아래 음 · 하나 위 음을 짧게 낸 후 본음을 길게 내는 표.

(8) 나니나(ㄴ) ::::

본음과 하나 위 음과 본음을 똑같은 시가(時價)로 내는 표.

(9) 나느나(ㄴ) ::::

본음과 하나 아래 음과 본음을 똑같은 시가(時價)로 내는 표.

(10) 느니르(ㄴ) ::::

하나 아래 음은 짧게, 본음은 길게, 하나 아래 음은 짧게 내는 표.

3) 부호

(1) 니(ㄴ) ::::

하나 위 음을 시가(時價)만큼 내는 표.

(2) 리(ㄴ) ::::

두 음 위 음을 시가(時價)만큼 내는 표.

(3) 노(ㄴ) ::::

하나 아래 음을 시가(時價)만큼 내는 표.

(4) 로(ㄹ) ::::

두 음 아래 음을 시가(時價)만큼 내는 표.

(5) 니나(ㄴ) ::::

하나 위 음과 본 음을 똑같은 시가(時價)로 내는 표.

(6) 느나(ㄴ) ::::

하나 아래 음과 본 음을 똑같은 시가(時價)로 내는 표.

(7) 니르(ㄴ) ::::

하나 위 음과 두 음 위 음을 똑같은 시가(時價)로 내는 표.

(8) 노라(ㄴ) ::::

하나 아래 음과 두 음 아래 음을 똑같은 시가(時價)로 내는 표.

(9) 떠이어(ㅅ) ::::

중(湊), 임(淋) 등을 소리 낼 때 특히 강하게 튀기며 굴려 내는 표. 노니로(ㄴ)
주법에서 파생된 것.

5. 장구 장단

1) 일반 장단

(1) 덩(땡)(㉠) ::

북편과 채편을 함께 치는 표.

(2) 궁(궁)(○) ::

북편을 왼손으로 치는 표.

(3) 덕(|) ::

채편을 채로 치는 표.

(4) 기덕(i) ::

채편을 채로 겹치는 표.

(5) 더러러러(∴) ::

채편을 채로 굴리는 표.

(6) 더(•) ::

채편을 채로 찍어 주는 표.

제2절 서양 음악

제4항 음표와 쉼표

1. 음표

음 표	도	레	미	파	솔	라	시
온음표와 16분 음표	::	::	::	::	::	::	::
2분 음표와 32분 음표	::	::	::	::	::	::	::
4분 음표와 64분 음표	::	::	::	::	::	::	::
8분 음표와 128분 음표	::	::	::	::	::	::	::
높이만 있고 길이가 없는 음표	::	::	::	::	::	::	::

2. 쉼표

온쉼표와 16분 쉼표 ::

2분 쉼표와 32분 쉼표 ::

4분 쉼표와 64분 쉼표 ::

8분 쉼표와 128분 쉼표 ::

3. 점음표와 점쉼표

- 1) 점음표와 점쉼표는 해당 음표나 쉼표 다음 칸에 ∴(3 점)을 적어 나타낸다.
- 2) 겹점음표와 겹점쉼표는 해당 음표나 쉼표 다음에 ∴∴(3 점, 3 점)을 적어 나타낸다.

도(Do)의 경우

점4분 음표(J)	∴ ∴
겹점4분 음표(J..)	∴ ∴ ∴ ∴
점4분 쉼표	∴ ∴
겹점4분 쉼표	∴ ∴ ∴ ∴

4. 음표와 쉼표의 분별 기호

음표나 쉼표를 분별하기 어려울 때에는 그 앞에 분별 기호를 적는다.

온음표(또는 온쉼표)에서 8분 음표(또는 8분 쉼표)까지	∴ ∴ ∴ ∴
16분 음표(또는 16분 쉼표)에서 128분 음표(또는 128분 쉼표)까지	∴ ∴ ∴ ∴

5. 집합 음표

16분 이하의 음표 또는 쉼표가 같은 길이로 잇달아 나타날 때에 사용한다.

- 1) 1 박절씩 모여서 나타날 경우, 첫 음표는 제 길이대로 적고, 나머지는 8분 음표로 적는다.
- 2) 쉼표끼리 무리 지어 나타날 때에는 이와 같이 하지 않는다.
- 3) 마디 중간에서 줄이 바뀔 경우에는 집합 음표 표기법을 사용하지 않는다.
- 4) 같은 마디 또는 행 안에서 집합 음표 뒤에 8분 음표가 나타날 때에는, 원래의 음으로 적는다.
- 5) 집합음의 첫 음이 쉼표일 때에만 집합음 표기로 하고, 집합음 중간에 쉼표가 있을 때에는 원음대로 적는다.

제5항 길표

첫째길표 :: 둘째길표 :: 셋째길표 :: 넷째길표 ::
 다섯째길표 :: 여섯째길표 :: 일곱째길표 ::
 첫째길보다 더 낮은 길표 :: ::
 일곱째길보다 더 높은 길표 :: ::

길표로 음의 높이나 위치를 정한다. 한 길의 단위는 도~시 7 음이다. 피아노의 중앙 도~시 또는 바이올린의 G선 제1 위치의 도~시 7 음이 넷째길이며 7 음 단위로 음계가 넷째길을 중심으로上行하면 다섯째길, 여섯째길, 일곱째길이 되고, 하행하면 셋째길, 둘째길, 첫째길이 된다.

1. 길표는 악곡이나 악절, 또는 구분된 각 부분의 첫 음표 앞에 적는다.
2. 뒤의 음표와의 간격이 2~3 도일 때에는 길표를 적지 않는다.
3. 뒤의 음표와의 간격이 6~7 도 이상일 때에는 뒤의 음표 앞에 길표를 적는다.
4. 뒤의 음표와의 간격이 4~5 도일 때에는 길이 달라진 경우에만 길표를 적는다.

제6항 변화표

올림표(♯) :: 겹올림표(𝄌) :: ::
 내림표(♭) :: 겹내림표(𝄍) :: ::
 제자리표(𝄌) ::

변화표는 음표 앞에 적되, 음표 앞에 길표가 있을 때에는 길표 앞에 적는다.

제7항 박자표와 세로줄

1. 박자표

박자표는 수표에 이어 올려 적고, 음표는 그 뒤에 내려 적는다.

4분의 3박자 ($\frac{3}{4}$) ::::

2분의 2박자 ($\frac{2}{2}$, C) :::: 또는 ::::

2. 세로줄

- 1) 마디를 나타내는 세로줄은 한 칸 비어 두는 것으로 나타낸다.
- 2) 겹세로줄과 마침 세로줄은 다음과 같이 적는다.

겹세로줄 :::: 마침 세로줄 ::::

제8항 이음줄과 붙임줄

1. 이음줄(slur)

- 1) 두 음표를 연결하는 짧은이음줄 ::
- 2) 긴이음줄 ::::

긴이음줄은 첫 음표 뒤에 둘(::::, 1-4 점, 1-4 점)을 적고, 끝 음표 앞에 하나(::, 1-4 점)를 적는다. 이는 넷 이상의 음표, 또는 화음에 걸릴 때에 쓴다.

- 3) 한 성부에서 다른 성부에 걸치는 긴이음줄 :::: ::::

첫 음표에는 둘, 끝 음표 앞에는 하나를 적는다. 이는 넷 이상의 음표 또는 화음에 걸릴 때에 쓴다.

- 4) 한 성부에서 다른 성부에 걸치거나 한 손에서 다른 손으로 옮겨 가는 선율에 걸치는 이음줄 ::::

- 5) 반분의 악구(樂句)에 걸치는 이음줄 :::: 또는 ::::

6) 일련의 이음줄 :::: ::::

(1) 첫 음표나 화음 앞에 :::: (5-6 점, 1-2 점)을 적고, 맨 끝 음표나 화음 뒤에 :::: (4-5 점, 2-3 점)을 적는다.

(2) 짧은이음줄 위에 긴이음줄이 있을 때나 악구에 사용한다.

(3) 한 음표에서 이음줄이 끝나면서 새 이음줄이 시작할 때에 사용한다. 이 때 겹치는 자리에서는 일련의 이음줄을 열고 나서 (::::, 5-6 점, 1-2 점) 닫는다 (::::, 4-5 점, 2-3 점).

7) 꾸밈음에서 쓰이는 짧은이음줄 ::::

2. 붙임줄

1) 하나의 성부 안에서 연결하는 붙임줄 ::::

(1) 앞 음표 뒤에 적는다. 마디가 두 음표 사이에서 바뀔 때에는 앞 음표 뒤에 붙임표를 적은 다음 빈 칸을 둔다.

(2) 점음표일 때에는 점 뒤에 적는다.

(3) 이음줄, 손가락 기호, 트레몰로(tremolo)를 붙임줄에 이어 쓸 때에는 붙임줄을 나중에 적는다.

(4) 화음에서 특정 성부의 음표에 붙임줄을 쓸 때에는 해당 음정 기호 뒤에 각각 쓴다.

2) 화음을 연결하는 붙임줄 ::::

모든 성부가 붙임줄로 연결되어 있지 않더라도 기준이 되는 음표에 붙임줄이 있을 때에 사용한다.

3. 층거리꾸밈표(arpeggio)의 각 음표를 연결하는 붙임줄 ::::

첫 음표 뒤에 적는다.

제9항 잇단음표

두잇단음표 ::::

셋잇단음표 :: 또는 ::::

이 밖의 잇단음표를 적을 때에는 ::(4-5-6 점)과 ::(3 점) 사이에 잇단음표의 해당 숫자를 한 단 내려 적는다.

제10항 메트로놈(metronomic indication) 기호와 리듬을 나타내는 음표

1. 메트로놈 기호는 음표와 숫자 사이에 ::(2-3-5-6 점)을 적어 나타내며, M.M.은 생략한다.

M.M. ♩ = 80

::::

M.M. ♩ = 60

::::

M.M. ♩ = 100

::::

2. 리듬을 나타내는 음표는 각 음표의 도(Do)로 적는다.

제11항 음자리표

높은음자리표(사음자리표) ::::

낮은음자리표(바음자리표) ::::

가온음자리표(다음자리표) ::::

음자리표는 생략할 수 있다.

제12항 화음 기재법

1. 음정 기호

1 도 ::

2 도 ::

3 도 ::

4 도 ::

5 도 :: 6 도 :: 7 도 :: 8 도 ::

1) 건반 악기의 경우, 오른손에 해당하는 높은음자리표를 적을 때에는 높은 음을 기준으로 하고, 왼손에 해당하는 낮은음자리표를 적을 때에는 낮은 음을 기준으로 한다.

2) 점음표의 화음을 적을 때에는 기준 음만 점음표로 적는다.

3) 음정이 9 도 이상일 때에는 음정 기호 앞에 길표를 적는다.

4) 음정이 8 도 이내일 때에는 음정 기호 앞에 길표를 적지 않는다.

5) 음정 기호가 나란히 열거되어 앞뒤 각 간격이 9 도 이상이 될 때에는 길표를 그 음정 기호 앞에 적는다.

6) 성부가 서로 교차할 때, 해당 부분 앞에 길표를 적으며 표기 순서를 바꾸지 않는다. 합창 등에서와 같이 한 음에 음표 꼬리가 두 성부로 나뉘어 위 아래로 교차할 때에도 이에 준한다.

7) 변화표는 음정 기호 앞에 적는다.

2. 성부 나눔표

1) 마디 전부에 적용할 경우 :: ::

(1) 높은음자리표는 고음의 성부부터, 낮은음자리표는 저음의 성부부터 먼저 적되, 한 마디씩 성부를 나누어 적고, 그 사이에 이 기호를 적는다.

(2) 이 기호 앞뒤에 빈 칸을 두지 않으며, 기호 뒤와 다음 마디 첫 음표에는 길표를 적는다.

(3) 행 끝에 성부 나눔표가 올 때에는, 악보의 연결 기호(::, 5 점)를 적지 않는다.

(4) 오선보에 없는 점자 악보의 변화표를 적을 때에는, 연결 기호를 그 앞에 적는다.

2) 마디 일부에 적용할 경우 :: ::

한 성부의 기재를 마디 안에서 중단하고 다시 앞으로 가서 다른 성부를 나

타낼 때에 쓴다.

3) 마디 속 나눔표 ::::

다른 성부의 기재를 마치고 다시 처음의 성부로 돌아갈 때에 쓴다.

3. 기둥표(stem sign)

1) 기둥표에는 다음과 같이 점을 찍을 수 있다.

온기둥표	::::	2분 기둥표	::::
4분 기둥표	::::	8분 기둥표	::::
16분 기둥표	::::	32분 기둥표	::::
점온기둥표	:::::	점2분 기둥표	:::::

2) 기둥표는 건반 악기에만 사용하고, 그 밖에는 성부 나누기로 적는다.

3) 짧은 음은 원음표대로 적고, 그 뒤에 기둥표를 적는다.

제13항 주법에 관한 기호

스타카토(staccato)	::
스타카티시모(staccatissimo)	::::
메조 스타카토(mezzo staccato)	::::
마르카토(marcato)	::::
악센트(accent)	::::
테누토(tenuto)	::::
늘임표(fermata)	
음표 위에 표시할 경우	::::
음표 사이에 표시할 경우	:::::
세로줄 위에 표시할 경우	:::::
숨표	
반숨표	:::
온숨표	::::

클리산도(glissando)와 포르타멘토(portamento) ::::

클리산도는 ‘:::: :::: :::: ::::’으로 적기도 한다.

1. 늘임표와 숨표는 음표 뒤에, 클리산도와 포르타멘토는 음표와 음표 사이에, 나머지는 음표 앞에 각각 적는다.
2. 길표가 있을 때에는 길표 앞에 적는다. 다만, 늘임표, 숨표, 클리산도와 포르타멘토는 음표 뒤에 적는다.
3. 이들 기호가 네 번 이상 반복해서 나타날 때에는 생략법을 사용한다. 다만, 늘임표, 숨표, 클리산도와 포르타멘토의 경우에는 생략하지 않는다.

제14항 꾸밈표

1. 앞꾸밈표

긴앞꾸밈표 ::::

짧은앞꾸밈표 ::

2. 층거리꾸밈표(arpeggio)

한 손에 적용할 경우 ::::

양손에 적용할 경우 :::: ::::

3. 돈꾸밈표

음표 사이에 표시하는 상행 돈꾸밈표 ::

음표 위에 표시하는 상행 돈꾸밈표 ::::

음표 사이에 표시하는 임시표가 따르는 상행 돈꾸밈표

올림표가 돈꾸밈표 위에 있을 때 ::::

내림표가 돈꾸밈표 위에 있을 때 ::::

올림표가 돈꾸밈표 아래에 있을 때 :::: ::::

내림표가 돈꾸밈표 아래에 있을 때 :::: ::::

임시표가 돈꾸밈표 위나 아래에 있을 때 :::: :::: ::::

1) 음표 위에 임시표가 있을 때, 상행 돈꾸밈표는 임시표 뒤에, 음표 위에 표시하는 상행 돈꾸밈표를 적어 나타낸다.

2) 하행 돈꾸밈표는 모든 하행 돈꾸밈표 뒤에 ::(1-2-3 점)을 적어 나타낸다.

⦿⦿ ⦿⦿⦿

4. 잔결꾸밈표(mordent)

잔결꾸밈표 ⦿⦿

겹잔결꾸밈표 ⦿⦿

1) 임시표가 있는 잔결꾸밈표는 임시표 뒤에 잔결꾸밈표를 적어 나타낸다.

⦿⦿⦿ ⦿⦿⦿

2) 하행 잔결꾸밈표는 ::(1-2-3 점)을 잔결꾸밈표 뒤에 적어 나타낸다.

⦿⦿⦿

5. 뎨꾸밈표(trill)

뎨꾸밈표 ⦿

뎨꾸밈표가 문자로 쓰인 경우 ⦿⦿⦿⦿

1) 임시표가 있는 뎨꾸밈표는 임시표 뒤에 뎨꾸밈표를 적어 나타낸다.

⦿⦿ ⦿⦿

2) 하행 뎨꾸밈표는 뎨꾸밈표 뒤에 ::(1-2-3 점)을 적어 나타낸다.

3) 편꾸밈표와 돈꾸밈표가 이어질 때에는 이들을 순서대로 적는다.

⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠

4) 모든 꾸밈표는 해당 음표 앞에 적는다.

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제15항 줄임표와 트레몰로

1. 줄임표

4분 줄임표	⠠⠠	8분 줄임표	⠠⠠⠠
16분 줄임표	⠠⠠⠠	32분 줄임표	⠠⠠⠠⠠
64분 줄임표	⠠⠠⠠⠠	128분 줄임표	⠠⠠⠠⠠⠠

길이와 높이가 같은 음이나 화음이 계속될 때에, 음 전체의 길이에 해당하는 음표를 적고, 그 다음에 줄임표를 적으며, 그 음표 뒤에 손가락표가 있으면 다시 그 뒤에 적는다. 다만, 이 기호가 계속 나타날 때에는 처음에 두 번, 맨 끝에 한 번 적는다.

2. 트레몰로(tremolo)

8분 트레몰로	⠠⠠⠠	16분 트레몰로	⠠⠠⠠⠠
32분 트레몰로	⠠⠠⠠⠠	64분 트레몰로	⠠⠠⠠⠠⠠
128분 트레몰로	⠠⠠⠠⠠⠠		

길이가 같은 음으로 번갈아 나오는 먼저의 음과 나중의 음 사이에 이 기호를 적는다. 이 기호가 계속 나타나더라도 생략법을 쓰지 아니한다.

제16항 되풀이표와 도돌이표

1. 되풀이표

마디 내의 일부나 마디 전부의 되풀이표 ::

마디 전부의 되풀이표 다음에 마디가 시작되는 음에 길표를 적는다. 마디 전부가 3 회 이상 반복될 때에는, 마디 전부의 되풀이표 뒤에 반복 횟수를 적는다.

2. 도돌이표

보내는 도돌이표	:: ::
받는 도돌이표	:: ::
1 번 괄호	:: ::
2 번 괄호	:: ::
다카포(da capo, D.C.)	:: :: ::
세뇨(segno)	:: ::
달 세뇨(dal segno)	:: :: ::
세뇨나 다카포에 따라 반복되는 부분의 끝을 나타내는 기호	::
피네(fine)	:: :: :: :: ::
코다(coda)표	:: ::

제17항 썸여림표

점점 세게(crescendo)의 시작	:: :: ::
점점 세게의 끝	:: :: ::
점점 여리게(decrescendo)의 시작	:: :: ::
점점 여리게의 끝	:: :: ::
점점 세게 점점 여리게	:: ::

이 밖의 썸여림표는 ::(3-4-5 점)과 ::(3 점) 사이에 해당 기호를 적어 나타낸다.

왼손 부분에 나타나는 높은음자리표 :: :: ::

- 1) 손 기호는 악구의 처음에 적는 모든 기호(길표 등) 앞에 적는다.
- 2) 손 기호 다음에 오는 음표 앞에는 길표를 적는다.
- 3) 손 기호 다음에 :: (1-2-3 점)이 있는 점형이 오면, 손 기호 뒤에 :: (3 점)을 적는다.
- 4) 손을 바꾸어 악곡을 연주할 때에는, 해당 음표 앞에 손 기호를 적는다.
- 5) 손을 바꾸어 가며 연주하는 악곡을 음정으로 표시할 때에는, 높은 음을 기준으로 한다.

제19항 페달표

페달 밟는 기호 :: ::

페달 떼는 기호 :: ::

하나의 음표 아래에 적는 페달(pedal)과 별표 :: :: ::

반분의 페달 :: :: ::

제20항 성악에 관한 기호

가사 반복 기호 :: ::

선율에서 한 음표에 붙는 두 음절 기호 ::

선율에서 한 음표에 붙는 세 음절 기호 ::

선율에서 다른 음절에 붙는 두 음절 기호 :: ::

가사에서 몇 개의 음절을 한 음표로 묶는 기호 :: ::

무성 음절 기호 ::

가사에서 절 수(節數)를 나타낼 때에는 그 숫자를 :: :: (2-3-5-6 점, 2-3-5-6 점) 안에 적고, 선율에서 절 수를 나타낼 때에는 그 숫자를 수표 뒤에 한 단 내려 적는다.

반주 중의 가사 선율 기호 :: ::

소프라노 :: :: ::

소프라노 1	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
소프라노 2	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
알토	⠠⠠⠠⠠
테너	⠠⠠⠠⠠
베이스	⠠⠠⠠⠠
성부 분할 기호	⠠⠠

< 독창곡 기재법 >

1) 가사와 가사의 선율은 한 행씩 두 행을 짝 지어, 첫 줄에는 가사, 다음 줄에는 선율(line by line 기보법)을 적는다. 이 때 가사는 첫 칸부터, 선율은 두 칸 들여서 적으며, 줄마다 첫 음표 앞에 길표를 적는다.

2) 리타르단도(ritardando), 아첼레란도(accelerando), 아 템포(a tempo) 등의 용어는 악보의 반주와 악보의 선율에 함께 적는다.

3) 가사(단어 도중 ‘---’으로 표기된 부분)와 선율(이음줄과 붙임줄)이 도중에 줄이 바뀔 때에는, 줄 끝과 다음 줄 첫머리에 가사 붙임표(⠠, 3-6 점)를 적는다. 선율에서는 다음 줄 첫머리에도 이음줄이나 붙임줄을 다시 적는다.

4) 가사가 2 절 이상 되는 악보 기재는 생략한다. 다만, 악보 기재가 필요할 경우에는 다음 줄에 두 칸 들여 적는다.

5) 2 절 이상 되는 가사를 적을 때에는, 선율이 끝난 다음 줄부터 줄 첫머리에 절 수를 적고, 한 칸 띄고 적는다.

< 합창곡 기재법 >

1) 각 성부의 첫 음표 앞에 길표를 적는다.

2) 테너의 성부는 둘째길에서 셋째길 사이로 낮추어 낮은음자리표의 음처럼 적는다.

3) 소프라노, 알토, 테너, 베이스를 한 줄씩 단을 구성하여 마디의 위 아래 부분이 일치하도록(bar over bar 기보법) 적고, 단과 단 사이에는 한 행을 띄워, 둘째 단부터는 성부 표시를 하지 않는다.

4) 가사는 단 아래 줄에 두 칸 들여 적되, 각 성부의 가사가 일치할 때에는

한 번만 적는다.

5) 성부의 가사가 다를 때에는, :: ::(2-3-5-6 점, 2-3-5-6 점) 안에 다른 부분을 적는다. 가사가 두 줄에 걸칠 때에는 다음 줄에 두 칸 들여 적는다.

6) 각 성부의 가사가 다를 때에는, 단마다 두 칸 들여 ::(3-4-5 점)을 생략한 성부 표시를 하고 가사를 적는다.

7) 합창곡에서 성부 나눔표를 쓸 때에는, 마디 시작 부분에 성부 분할 기호를 적고, 그 뒤의 음표 앞에 길표를 적는다.

제21항 현악기 기호

1. 현 기호

제1현 :::: 제2현 :::: 제3현 :::: 제4현 ::::
제5현 :::: 제6현 :::: 제7현 ::::

1) 음표 전치 기호(이음줄, 꾸밈음 등) 앞에 적되, 길표의 규정에 따라 적는다.

2) 현 기호를 로마 숫자나 아라비아 숫자 대신 현(絃, string), 코다(corda) 등의 용어를 현 이름과 함께 나타낼 때에는, 이를 :: ::(2-3-5-6 점, 2-3-5-6 점) 안에 적는다.

2. 위치 기호

제1 위치 :::: 제2 위치 :::: 제3 위치 ::::
제4 위치 :::: 제5 위치 :::: 제6 위치 ::::
제7 위치 :::: 제8 위치 :::: 제9 위치 ::::
제10 위치 :::: 제11 위치 :::: 제2분의 1 위치 ::::

위치 기호는 음표나 쉼여림표 앞에 적는다. 뒤의 음표 앞에는 길표를 적는다.

3. 활 기호

활 올림표(Λ, V) :::: 활 내림표(Π, U) ::::

4. 현악기의 손가락표

제1지(세로 선과 교차하는 손가락 표) ::::

제1현의 1지 ::::

제2현의 1지 ::::

제3현의 1지 ::::

제4현의 1지 ::::

제1지 ::

제2지 ::

제3지 ::

제4지 ::

5. 프렛(fret) 기호

1~11의 프렛 기호는 1~11의 위치 기호를 사용한다.

제12 프렛 ::::

제13 프렛 ::::

6. 바레와 플렉트럼(plectrum) 기호

큰 바레(C) :: 2분의 1 바레(CM) :: 작은 바레(X)

위로 끌어올리는 플렉트럼(V) ::

아래로 끌어내리는 플렉트럼(U) ::

두 줄에 걸쳐 끄는 플렉트럼 ::

7. 그 밖의 것

오른손 피치카토(pizzicato) ::::

왼손 피치카토 ::::

아르코(arco) ::::

개방현과 자연적인 하모닉스(harmonics) ::

인공적인 하모닉스 ::

제22항 기보에 사용하는 기호

오선보의 면 수(面數)를 나타내는 전치부 ::::

오선보의 선 위에 쓰는 네모 괄호	⠠⠠⠠⠠
오선보의 선 아래에 쓰는 네모 괄호	⠠⠠⠠⠠
악보를 나타내는 전치부	⠠⠠
문자를 나타내는 전치부	⠠⠠
점자 악보의 연결표	⠠
점자 악보의 콤마	⠠⠠
고저 양음자리표(또는 양손의 음의 일치를 나타내는 기호)	⠠⠠
오선 악보에 없는 쉼표를 점자 악보에 표시할 필요가 있을 때 사용하는 전치부	⠠

제23항 이형(異型) 음표

큰 음표를 나타내는 기호	⠠⠠
작은 음표를 나타내는 기호	⠠⠠
별표	⠠⠠⠠
물음표	⠠⠠
괄호	⠠⠠⠠⠠

제24항 파이프 오르간 기호

- 오르간의 페달표(베이스 음) ⠠⠠
악보의 맨 앞에 적는다.
- 왼발 끝 ⠠
왼발 발꿈치 ⠠
오른발 끝 ⠠
오른발 발꿈치 ⠠
발을 바꾸는 기호 또는 발끝에서 발꿈치로 ⠠
발끝 혹은 발꿈치 등의 지시 없는 변경 ⠠⠠⠠

이들 기호는 해당 음표 뒤에 적는다.

3. 발을 앞에서 교차할 경우(음표 아래 -) :: ::
- 발을 뒤에서 교차할 경우(음표 위 -) :: ::

이들 기호는 해당 음표 앞에 적는다.

제25항 그 밖의 것

1. 리코더의 음 구멍을 막는 기호 ::
- 구멍을 반쯤 여는 기호 ::
- 구멍을 여는 기호 ::

이들 기호는 손가락표 앞에 적는다.

2. 가사에 마디를 표시하는 기호 ::
- 외국어 가사에서 한 단어라는 것을 나타내는 기호 ::
- 가사의 이음줄 ::

가사의 한 글자에 음표가 다섯 이상 붙을 때에는 첫 음표 하나를 제외한 붙은 음표의 수를 ::(3-4-5-6 점) 다음에 숫자로 나타낸다.

3. 한 음표에 가사의 글자가 둘 이상 붙을 때의 기호 :: :: :: ::

이 기호 안에 첫 글자를 제외한 나머지 글자를 넣는다.

4. 가사에 있는 쉼표 ::

제26항 단축 악보, 통주 저음, 오케스트라의 스코어와 아코디언 기호

1. 단축 악보(short-form scoring)

1) 코드 심벌 기호

오 선 보	점 자	화 음
CM 또는 C	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
DM 또는 D	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
EM 또는 E	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
FM 또는 F	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
GM 또는 G	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
AM 또는 A	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
BM 또는 B	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

< 참고 > 'M'은 'Major'의 약자로, 장화음을 나타낸다.

오 선 보	점 자	화 음
Cm	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Dm	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Em	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Fm	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Gm	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Am	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Bm	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

< 참고 > 'm'은 'minor'의 약자로, 단화음을 나타낸다.

오 선 보	점 자	화 음
Cdim 또는 Cdim7	⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
C+ 또는 Caug	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Cmaj7	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
C6	⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
C7	⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
C9	⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
C11	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
C13	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Cm6	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Cm7	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
C+7+5	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Caug9	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
C b 5	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Cminus5	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
C b 9	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
C7 b 9	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Cm7 b 5	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

< 참 고 > 'dim'은 'diminished'의 약자로, 감음정을 나타낸다.

'aug'는 'augmented'의 약자로, 증음정을 나타낸다.

2) 단축 악보 형식의 전치부 ⠠⠠⠠

특별한 끝마침표 제1 ⠠⠠⠠

특별한 끝마침표 제2 ⠠⠠⠠

3) D~B는 C 자리에 해당 문자를 넣는다.

악보에서 한 마디를 적은 다음 단축 악보 형식의 전치부에 이어 코드의 길이에 맞추어 적는다.

2. 통주 저음(通奏低音, figured bass) 기호

음정 숫자

오선보 0 2 3

점자 악보 :::: :::: ::::

음정 숫자가 없을 때 그 빈 칸에 적는 기호 ::::

독립된 변화표의 전치부 ::::

음정 숫자 두 줄의 계속을 나타내는 수평선 ::::

음정 숫자 석 줄의 계속을 나타내는 수평선 ::::

음정 숫자에 대신하는 사선 ::::

숫자에 겹쳐 긋거나 그 위에 긋는 사선 ::::

통주 저음 기호 ::::

음정 숫자가 아님을 나타내는 기호 ::

1) 통주 저음이 나타나는 악구 앞에는 :::: (5-6 점, 3-4-5 점)을 적고, 일반 보표에서 음표 아래(또는 위)에 있는 음정 숫자는 베이스의 음표에 이어 음정 숫자로, 일반 보표의 아라비아 숫자를 아래에서 위로 적는다. 화음을 나타내는 세로로 적은 숫자 중 둘째 이하의 숫자는 수표 없이 적는다.

2) 일반 보표에 음정 숫자가 가로로 하나 또는 몇 개가 나란히 있을 때에는, 각 숫자에 수표를 적는다.

3) 화음 중 어떤 음이 빠져 있을 때에는, 그 음정 숫자 대신 수표 다음에 : (3 점)을 적는다.

4) 계속음의 위 또는 아래에 적혀 있는 음정 숫자의 박자 수를 나타낼 때에는, 음정 숫자의 끝에 기동표를 적을 수 있다.

5) 변화표는 숫자 앞에 적는다.

6) 독립 변화표는 모든 기본 화음의 3 음에 적용한다.

7) 음정 숫자에 의한 화음 몇 개가 다음 박자로 계속될 때에는, 음정 숫자로 바꾸어 음정 숫자의 계속을 나타내는 수평선(::::, 3-4-5-6 점, 1 점)의 기호를 적는다.

8) 타스토 솔로(tasto solo)는 팔호(:::: :::: ::::) 안에 적고, :::: (3-4-5 점, 3 점)을 적어 타스토 솔로의 끝을 나타낸다.

9) 이형 음표를 통주 저음으로 적을 때에는 성부 나누기로 나타내고, 음정 숫자 뒤에 셋잇단음표, 꾸밈음, 스타카토 등의 기호가 올 때에는 그 앞에 붙임표를 적어 혼동을 피한다.

3. 아코디언 기호

제1 열 버튼(음표 아래 빗금)	::
제2 열 버튼(기호 없음)	::
제3 열 버튼(1 혹은 M)	::
제4 열 버튼(2 혹은 m)	::
제5 열 버튼(3, 7 혹은 S)	::
제6 열 버튼(4 혹은 d)	::
당김(왼쪽에서 오른쪽으로 열린 V 혹은 out)	:: :: ::
뺀(오른쪽에서 왼쪽으로 열린 V 혹은 in)	:: ::
베이스 솔로(B.S.)	:: :: ::
음역(register)	:: ::
음역 없음(without register)	:: :: ::
아코디언 기호의 전치부	:: ::

4. 오케스트라에서 사용하는 악기의 생략 기호

1) 영국

Piccolo	:: :: :: ::	Flute
Oboe	:: :: ::	English Horn
Clarinet	:: :: :: ::	Bass Clarinet
Bassoon	:: :: ::	Double Bassoon
Horn	:: :: :: ::	Trumpet
Trombone	:: :: :: ::	Tuba
Bass Tuba	:: :: :: :: ::	Cymbals
Triangle	:: :: :: :: ::	Side Drum
Bass Drum	:: :: :: :: ::	Kettle Drum
Harp	:: :: ::	

< 각국에서 공통으로 사용하는 것 >

1. 바이올린의 파트를 나타낼 때에는 제1 바이올린(♫ ♫ ♫ ♫), 제2 바이올린(♫ ♫ ♫ ♫)과 같이 적는다. 관악기에서도 이에 준한다.

2. 관악기에서 각 파트의 악기에 두 개의 숫자를 나란히 적을 수도 있다.

제1 플루트, 제2 플루트 ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

3. 현악기의 파트 중에서 다시 세분할 때에는 다음과 같이 적는다.

제1 바이올린의 1 ♫ ♫ ♫ ♫

제2 바이올린의 1과 2 ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

Violin 1 ♫ ♫ ♫ ♫

Viola ♫ ♫ ♫ ♫

Double Bass ♫ ♫ ♫ ♫

Violin 2 ♫ ♫ ♫ ♫

Violoncello ♫ ♫ ♫ ♫

Piccolo ♫ ♫ ♫ ♫

2) 프랑스

Petite Flûte ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

Fautbois ♫ ♫ ♫ ♫

Clarinette ♫ ♫ ♫ ♫

Basson ♫ ♫ ♫

Cor ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

Trombone ♫ ♫ ♫ ♫

Tuba Bass ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

Triangle ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

Grosse-caisse ♫ ♫ ♫ ♫

Harpe ♫ ♫ ♫

Violon 2 ♫ ♫ ♫ ♫

Violoncelle ♫ ♫ ♫ ♫

Grande Flûte ♫ ♫ ♫ ♫

Cor Anglais ♫ ♫ ♫ ♫

Clarinette Basse ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

Contrebasson ♫ ♫ ♫ ♫

Trompette ♫ ♫ ♫ ♫

Tuba ♫ ♫ ♫ ♫

Cymbale ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

Caisse Claire ♫ ♫ ♫ ♫

Timbales ♫ ♫ ♫ ♫

Violon 1 ♫ ♫ ♫ ♫

Alto ♫ ♫ ♫

Contrebasse ♫ ♫ ♫ ♫

3) 이탈리아

Flauto Piccolo	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Flauto	⠠⠠⠠⠠
Oboe	⠠⠠⠠⠠	Corno Inglese	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Clarinetto	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Clarinetto Basso	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Fagotto	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Contra Fagotto	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Corno	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Tromba	⠠⠠⠠⠠
Trombone	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Tuba	⠠⠠⠠⠠
Tuba Basso	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Piatti	⠠⠠⠠⠠
Triangolo	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Tamburo Militaire	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Gran Cassa	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Timpani	⠠⠠⠠⠠
Arpa	⠠⠠⠠⠠	Violino 1	⠠⠠⠠⠠
Violino 2	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Viola	⠠⠠⠠⠠
Violoncello	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Contrabasso	⠠⠠⠠⠠

4) 독일

Kleine Flöte	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Grosse Flöte	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Hoboe	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Englisches Horn	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Klarinette	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Bassklarinette	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Fagott	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Doppelfagott	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Horn	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Trompete	⠠⠠⠠⠠
Posaune	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Tuba	⠠⠠⠠⠠
Basstuba	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Becken	⠠⠠⠠⠠
Kleine Trommel	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Grosse Trommel	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Triangel	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Pauken	⠠⠠⠠⠠
Harfe	⠠⠠⠠⠠	Violine 1	⠠⠠⠠⠠
Violine 2	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Brattche	⠠⠠⠠⠠
Violoncell	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Kontrabass	⠠⠠⠠⠠

든 문자를 소문자로 간주한다.

A	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	b	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
C	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	d	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
E	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	f	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
G	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	h	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
I	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	j	⠠⠠⠠⠠⠠⠠

2. 대부분의 컴퓨터 문자열을 대문자로 표기하고 한 문자를 소문자로 나타내고자 할 때에 그 문자 앞에도 전환 기호를 적는다. 이 때 점역자 주에 전환 기호가 역으로 사용되었음을 명기한다.

a	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	B	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
c	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	D	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
e	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	F	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
g	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	H	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
i	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	J	⠠⠠⠠⠠⠠⠠

점역자 주: 전환 기호가 역으로 사용되었음.

3. 구분 기호는 2 점(⠠⠠), 3 점(⠠⠠⠠), 5 점(⠠⠠⠠⠠), 6 점(⠠⠠⠠⠠⠠) 등의 여러 가지 조합으로 이루어진 각종 컴퓨터 점자 기호들이 단독으로 쓰여 앞뒤에 공란이 있거나 줄 끝에 있어서 혼동할 우려가 있을 때에 해당 점자 앞에 적는다.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ' " , - ;
 ⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠
 ⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠

제5항 복수 대문자 시작 기호(Begin Caps Lock Indicator) ⠠⠠

복수 대문자 종료 기호(End Caps Lock Indicator) ⠠⠠

1. 복수 대문자 시작 기호는 대문자 둘 이상을 연이어 적을 때에는, 해당 문자열 앞에 적으며, 복수 대문자 종료 기호나 빈 칸을 만나기 전까지 효력을 갖는다.

제2절 점자 아스키 코드(Braille ASCII Code)

제14항 점자 아스키 코드

번호	명 칭	기 호	점 자	번호	명 칭	기 호	점 자
33	exclamation	!	⠁	58	colon	:	⠒
34	quotation mark	"	⠂	59	semicolon	;	⠒⠒
35	number	#	⠂⠒	60	less than	<	⠒⠒
36	dollar	\$	⠂⠒⠒	61	equals	=	⠒⠒⠒
37	percent	%	⠂⠒⠒	62	greater than	>	⠒⠒
38	ampersand	&	⠂⠒⠒	63	question	?	⠒⠒⠒
39	apostrophe	'	⠂⠒	64	at	@	⠒⠒
40	left parenthesis	(⠂⠒⠒	65	A	A	⠒⠒
41	right parenthesis)	⠂⠒⠒	66	B	B	⠒⠒
42	asterisk	*	⠂⠒	67	C	C	⠒⠒
43	plus	+	⠂⠒	68	D	D	⠒⠒
44	comma	,	⠂⠒	69	E	E	⠒⠒
45	dash	-	⠂⠒	70	F	F	⠒⠒
46	period	.	⠂⠒	71	G	G	⠒⠒
47	slash	/	⠂⠒	72	H	H	⠒⠒
48	0	0	⠂⠒	73	I	I	⠒⠒
49	1	1	⠂⠒	74	J	J	⠒⠒
50	2	2	⠂⠒	75	K	K	⠒⠒
51	3	3	⠂⠒	76	L	L	⠒⠒
52	4	4	⠂⠒	77	M	M	⠒⠒
53	5	5	⠂⠒	78	N	N	⠒⠒
54	6	6	⠂⠒	79	O	O	⠒⠒
55	7	7	⠂⠒	80	P	P	⠒⠒
56	8	8	⠂⠒	81	Q	Q	⠒⠒
57	9	9	⠂⠒	82	R	R	⠒⠒

번호	명 칭	기 호	점 자	번호	명 칭	기 호	점 자
83	S	S	⠠	105	i	i	⠠
84	T	T	⠠	106	j	j	⠠
85	U	U	⠠	107	k	k	⠠
86	V	V	⠠	108	l	l	⠠
87	W	W	⠠	109	m	m	⠠
88	X	X	⠠	110	n	n	⠠
89	Y	Y	⠠	111	o	o	⠠
90	Z	Z	⠠	112	p	p	⠠
91	left bracket	[⠠	113	q	q	⠠
92	back slash	\	⠠	114	r	r	⠠
93	right bracket]	⠠	115	s	s	⠠
94	caret	^	⠠	116	t	t	⠠
95	underline	_	⠠	117	u	u	⠠
96	grave accent	`	⠠	118	v	v	⠠
97	a	a	⠠	119	w	w	⠠
98	b	b	⠠	120	x	x	⠠
99	c	c	⠠	121	y	y	⠠
100	d	d	⠠	122	z	z	⠠
101	e	e	⠠	123	left brace	{	⠠
102	f	f	⠠	124	vertical bar		⠠
103	g	g	⠠	125	right brace	}	⠠
104	h	h	⠠	126	tilde	~	⠠

제3절 바나 코드(Braille Authority of North America Code)

제15항 바나 코드

번호	명 칭	기호	점자	번호	명 칭	기호	점자
33	exclamation	!	⠁	58	colon	:	⠆
34	quotation mark	"	⠂	59	semicolon	;	⠒
35	number	#	⠃	60	less than	<	⠈
36	dollar	\$	⠄	61	equals	=	⠐
37	percent	%	⠅	62	greater than	>	⠒
38	ampersand	&	⠆	63	question	?	⠒
39	apostrophe	'	⠇	64	at	@	⠗
40	left parenthesis	(⠐	65	A	A	⠁⠠
41	right parenthesis)	⠐	66	B	B	⠁⠠
42	asterisk	*	⠐	67	C	C	⠁⠠
43	plus	+	⠐	68	D	D	⠁⠠
44	comma	,	⠐	69	E	E	⠁⠠
45	dash	-	⠐	70	F	F	⠁⠠
46	period	.	⠐	71	G	G	⠁⠠
47	slash	/	⠐	72	H	H	⠁⠠
48	0	0	⠐	73	I	I	⠁⠠
49	1	1	⠐	74	J	J	⠁⠠
50	2	2	⠐	75	K	K	⠁⠠
51	3	3	⠐	76	L	L	⠁⠠
52	4	4	⠐	77	M	M	⠁⠠
53	5	5	⠐	78	N	N	⠁⠠
54	6	6	⠐	79	O	O	⠁⠠
55	7	7	⠐	80	P	P	⠁⠠
56	8	8	⠐	81	Q	Q	⠁⠠
57	9	9	⠐	82	R	R	⠁⠠

번호	명 칭	기호	점자	번호	명 칭	기호	점자
83	S	S	⠠⠠⠠	105	i	i	⠠
84	T	T	⠠⠠⠠	106	j	j	⠠
85	U	U	⠠⠠⠠	107	k	k	⠠
86	V	V	⠠⠠⠠	108	l	l	⠠
87	W	W	⠠⠠⠠	109	m	m	⠠
88	X	X	⠠⠠⠠	110	n	n	⠠
89	Y	Y	⠠⠠⠠	111	o	o	⠠
90	Z	Z	⠠⠠⠠	112	p	p	⠠
91	left bracket	[⠠	113	q	q	⠠
92	back slash	\	⠠	114	r	r	⠠
93	right bracket]	⠠	115	s	s	⠠
94	caret	^	⠠	116	t	t	⠠
95	underline	_	⠠⠠⠠	117	u	u	⠠
96	grave accent	`	⠠⠠⠠	118	v	v	⠠
97	a	a	⠠	119	w	w	⠠
98	b	b	⠠	120	x	x	⠠
99	c	c	⠠	121	y	y	⠠
100	d	d	⠠	122	z	z	⠠
101	e	e	⠠	123	left brace	{	⠠⠠
102	f	f	⠠	124	vertical bar		⠠⠠
103	g	g	⠠	125	right brace	}	⠠⠠
104	h	h	⠠	126	tilde	~	⠠⠠

외 국 어 점 자

이 외국어 점자는 외국어 점자 표기의 지침서이며, 문화체육부 고시 사항이 아닙니다.

I. 외국어표	1
II. 영어	1
1. 알파벳	1
2. 약자	2
3. 문장 부호와 특수 기호	20
4. 발음 기호	21
III. 프랑스어	22
1. 알파벳	22
2. 문장 부호	22
IV. 독일어	23
1. 알파벳	23
2. 약자	23
3. 문장 부호	23
V. 에스파냐어	24
1. 알파벳	24
2. 카탈로니아 지방의 특수한 부호	24
3. 문장 부호	24
VI. 이탈리아어	25
1. 알파벳	25
2. 문장 부호	25
VII. 네덜란드어	26
1. 알파벳	26

2. 문장 부호	26
VIII. 포르투갈어	27
1. 알파벳	27
2. 문장 부호	27
IX. 그리스어	28
1. 알파벳	28
2. 문장 부호	28
X. 일본어	29
1. 모음과 자음	29
2. 탁음	29
3. 요음	29
4. 특수음	30
5. 문장 부호	30
XI. 히브리어	31
1. 알파벳	31
2. 악센트 글자	31
3. 문장 부호	31
XII. 중국어	32
< 주음 부호(注音符號) >	32
1. 자음	32
2. 모음	32
3. 복모	33
4. 성조	33
5. 문장 부호	33
< 로마자 병음 >	34
1. 자음	34
2. 모음	34

3. 사성	34
XIII. 러시아어	35
1. 알파벳	35
2. 문장 부호	35
XIV. 아랍어(바레인에서 사용하는 것)	36
1. 알파벳	36
2. 문장 부호	36
XV. 에스페란토어	37
XVI. 라틴어	37

2. 약자

1) 한 칸 약자

(1) 단어 전체를 나타내는 한 칸 약자

but	⠠	people	⠠	for	⠠
can	⠠	quite	⠠	of	⠠
do	⠠	rather	⠠	the	⠠
every	⠠	so	⠠	with	⠠
from	⠠	that	⠠	child	⠠
go	⠠	us	⠠	shall	⠠
have	⠠	very	⠠	this	⠠
just	⠠	will	⠠	which	⠠
knowledge	⠠	it	⠠	out	⠠
like	⠠	you	⠠	still	⠠
more	⠠	as	⠠		
not	⠠	and	⠠		

① 단어 전체를 나타내는 한 칸 약자는, 그 앞뒤에 한 칸씩 띄고 쓴다.

You can have this can of fruit.

He will make a new will.

다만, 음계를 나타내는 ‘do’와 ‘so’의 경우에는, 위의 한 칸 약자를 쓰지 아니한다.

② 단어 전체를 나타내는 한 칸 약자 앞에는 ‘to, into, by’의 약자를 붙여 사용할 수 있다.

to have by that into it

③ 단어 전체를 나타내는 한 칸 약자와 다른 단어를 붙임표로 연결하여 복합어를 만들 수 있다.

still-life so-called merry-go-round out-of-the-way
childish stillness moreover for/th/with

다만, 'and, for, the, with'를 제외한 단어가 줄 끝에서 나누어지면 단어 전체를 나타내는 한 칸 약자를 사용하여 단어의 일부를 만들 수 없다.

with- which- more-
out ever over

④ 뒤에 아포스트로피가 오는 경우, 다음과 같이 흔히 쓰이는 단어의 형태에 해당될 때에만 단어 전체를 나타내는 한 칸 약자를 쓴다.

can's can't child's people's so's still's
that'd that'll that's will's it'd it'll
it's you'd you'll you're you've

다만, 아포스트로피의 뒤나 'd'you, you's, more'n, which'll 등과 같이 흔히 쓰지 않는 단어 형태나 구어체 형태 뒤에는 단어 전체를 나타내는 한 칸 약자를 쓰지 않는다.

⑤ 단어 전체를 나타내는 한 칸 약자로 고유 명사를 적을 수 있으며, 이때 그 뒤에 's'를 붙일 수 있다.

Thomas More Will Rogers Will's hat Will's my friend.

⑥ 단어로 쓰이는 'a, and, for, of, the, with'는 끊어 읽기로 휴지가 되지 않으면 서로 붙여 쓴다.

He is with the officer of the watch.

The end of a perfect day.

And of course you are right.

[붙임] 끊어 읽기로 떨어져 있는지에 대한 판단이 분명하지 않을 때에는 서로 붙여 쓴다. 그러나 이러한 단어들 사이에 문장 부호가 있으면 서로 붙여 쓰

지 않는다.

And, of course, you are right. Him we th/ink of and love.
 and, The Lord said
 —GONE WITH THE WIND Prepare for the sacrifice.

(2) 단어의 일부를 나타내는 한 칸 약자

and	⠠	sh	⠠	st	⠠
for	⠠	th	⠠	ar	⠠
of	⠠	wh	⠠	ble	⠠
the	⠠	ed	⠠	ing	⠠
with	⠠	er	⠠	en	⠠
ch	⠠	ou	⠠	in	⠠
gh	⠠	ow	⠠		

① 이 약자는 ‘ble’와 ‘ing’로 시작하는 단어에서는 사용하지 않으나, 단어의 중간이나 끝에서는 사용할 수 있으며, 줄이 바뀌어 단어가 분리될 때에는 맨 앞에 올 수 있다.

ingrown Inge astring/ent ling/er bring/ing
 blemish problem dou/ble
 trou- “sing-
 bles ing”

② 단어의 일부로 쓰이는 약자 ‘and, for, of, the, with’는 이로 인해 점자 칸이 더 늘어나지 않는다면, 다른 약자에 우선하여 쓴다.(ㄱ을 취하고 ㄴ을 버림.)

ㄱ	ㄴ	ㄱ	ㄴ
office	office	bathed	bath/ed
other	oth/er	then	th/en
calisthenics	calisth/enics	Leand/er	Leander
With/er	with/er	th/ence	thence
afford	afford		

③ 성인 또는 거리를 나타내는 ‘St.’는 ‘st’ 약자로 적는다.

④ 단어의 일부를 나타내는 약자라도 ‘er’(의성어), ‘Ow!’(감탄사) 등과 같이 단독으로 쓰일 때에는, 이것을 약자로 적을 수 있다.

다만, ‘en’과 ‘sh’의 약자는 단독으로 쓰지 않는다.

⑤ 고유 명사에서 ‘gh, sh, th’가 한 음으로 발음될 때에는, 약자로 적는다.

Townsh/end(sh pronounced in second syllable)

다만, 이들의 음절이 나누어지면 약자로 적지 않는다.

Brig/ham

Chat/ham

Chis/holm

(3) 하단 점자

ea	⠠	were	gg	⠠⠠
be	bb	his		⠠
con	cc	in		⠠
dis	dd	into		⠠⠠
en	enough	was	by	⠠
to	ff	com		⠠

① ‘be, enough, were, his, in, was’의 하단 점자 앞에는 대문자 기호나 이탤릭체 기호를 쓸 수 있다.

Was it as you th/ought it was?

These were his books.

[붙임] 이러한 하단 점자를 그 밖의 다른 글자, 약자, 단어, 문장 부호와 어울려 적을 때에는 붙여 쓰지 않는다.

It may be.

En/ou/gh's en/ou/gh.

So you were.

So you were-were you?

'Were they his?'

Arriving (in time) I walked in.

The would-be-actor.

"Was he a good-en/ou/gh player?"

My mother-in-law is my only in-law.

다만, 이러한 하단 점자가 붙임표로 연결되지 않을 때에는 약자로 적는다.

built-

in

good-

enough

would-

be.

② 여러 개의 하단 점자 중 하나가 1 점이나 4 점이 포함된 점자와 연이어 있을 때에는, 그 하단 점자를 개수에 관계 없이 붙여 적는다.

like-dis/en-

[붙임] 이탤릭체 기호에는 4 점이 들어 있으나, 이것은 1 점이나 4 점을 포함하는 상단 점자로 간주하지 않는다.

Was that his?

con-

duct

③ 상단 점자와 연이어 있지 않은 두 개 이상의 하단 점자가 연이어 있을 때에는, 맨 뒤의 하단 점자를 약자로 쓰지 않는다.

comin'

to con-

cur

to disen-

gage

He is to be a man.

④ 하단 점자인 'to, into, by'와 그 뒤에 오는 단어는, 구가 갈리어 끊어 읽어 휴지가 들어가는 경우 외에는 붙여 쓴다. 끊어 읽기에 의해 휴지가 들어가는 것이 분명하지 않아도 붙여 쓴다. 'into'를 한 단어로 쓸 때에는, 'in'만 약자로 적는다.

I meant to get into town by noon.

It was referred to yest/er/day.

He was passed by while others were taken.

What trou/ble have you gotten into this time?

to and fro to or from by and by by and large

㉔ 뒤에 문장 부호가 있으면, 하단 점자인 'to, into, by'를 약자로 적지 않는다.

They voted by 'yeas' and 'nays'

They came to(verbal) blows.

Give it to 'im.

다만, 글자체 기호(composition sign)와 특수 문자를 표기하는 약어 앞에서는 이 하단 점자를 쓴다.

"To err is human."

Pay up to \$16

It was by default.

It last/ed from 1914 to 1918.

Increase it by 3%.

㉕ 이러한 하단 점자는 단어의 일부로 쓸 수 없고, 복합어 안에 둘 수 없다.

to/wards

tobacco

to-do

㉖ 하단 점자 'to, into, by'의 앞이나 뒤 어느 한 쪽에 대문자 기호나 이탤릭체 기호가 있을 때에는 약자로 쓸 수 있다.

Do right by him ::::: ::::: ::::: :::::

By default ::::: ::::: ::::: :::::

다만, 그 앞뒤 양 쪽에 대문자 기호나 이탤릭체 기호가 있을 때에는 약자로 쓸 수 없다.

HOME TO INDIA

By Jove!

by default

::::: ::::: ::::: :::::

⑤ ‘ea’ 하단 점자와 이중 철자인 ‘bb, cc, dd, ff, gg’는 단어 중간에 있을 때에만 쓸 수 있다.

mean realize seas rubb/ed tobacco eggs

다만, 이러한 철자가 한 단어의 처음이나 끝에 올 때에는 정자로 쓴다.

eat sea add cuff

㉦ 불임표나 아포스트로피와 연이어 있을 때에는 이 약자를 쓸 수 없다.

sea-island sou’east ebb-tide sh/eriff’s
rea- “add-
son ed”

㉧ 이러한 약자가 음절로 나누어 질 때에는 사용할 수 없다.

preamble agreeable readjust dumbbell
headdress permeable subbasement wiseacre

㉨ 접두어와 단어의 어간 사이에서 음절이 나누어질 때에는, ‘bb, cc, dd, gg’ 약자를 사용한다.

accept address affect aggressive

㉩ 한 칸 약자는 하단 점자에 우선하여 사용한다.

‘ea’보다 ‘ar’을 우선 사용한다.

near heart bear

‘dd’보다 ‘ed’를 우선 사용한다.

peddel meddle

‘bb’보다 ‘ble’을 우선 사용한다.

bubble dabble

‘ff’보다 ‘of’를 우선 사용한다.

office proffer

‘cc’보다 ‘ch’를 우선 사용한다.

sacch/ar/ine bacchanal

‘ff’보다 ‘for’를 우선 사용한다.

effort afford

㉪ 칸 수를 똑같이 차지할 때에는, 두 칸 약자보다 한 칸 약자를 우선하여 사용한다.

'had'보다 'dd'를 우선 사용한다.	Hadd <u>o</u> n Hall	hadd <u>o</u> ck
'one'보다 'en'을 우선 사용한다.	oppon <u>e</u> nt	
'here'보다 'er'을 우선 사용한다.	adher <u>e</u> nt	

⑥ 단어의 일부를 나타내는 하단 약자인 'be, con, dis'를 복합어에 들어 있는 붙임표 다음에 쓰지 않을 때에는, 한 단어의 첫 부분으로 쓰거나, 붙임표에서 줄이 바뀌어 한 단어가 서로 떨어지게 될 때, 새로 줄이 시작되는 부분에서 음절 단위로 쓸 수 있다.

<u>b</u> elieve	<u>c</u> oncept	<u>d</u> isconnect	<u>C</u> ongress	Mc <u>C</u> onnell
self- <u>c</u> ontrol	un-			
	<u>b</u> ecoming			

다만, 단어의 일부를 나타내는 약자는, 줄이 바뀌어 한 단어가 나누어질 경우, 새로 시작되는 줄에 단독으로 쓰지 않는다. 이러한 약자는 분리된 단어 또는 음절 단위로 구분된 단어 안에 들어 있는 붙임표에 붙여 쓸 수 없다.

<u>d</u> ish	dis-	ba-	<u>i</u> ndistinct
	pleas <u>e</u>	con	
dis-con- <u>c</u> ert(syllabizing)		may-	
		be	

㉔ 'be, con, dis'의 약자가 단어의 일부로 쓰일 때, 약어에서도 약자로 쓴다.

<u>conj</u> .(conjunction)	con.(concerto)
<u>cont</u> .(continued)	<u>dist</u> .(district)

㉕ 아포스트로피 앞에서는 'be, con, dis'를 약자로 쓸 수 없으나, 아포스트로피 뒤에서는 쓸 수 있다.

O' <u>C</u> onnor	be'ave	dis' <u>a</u> rmony
-------------------	--------	---------------------

⑦ 단어의 일부를 나타내는 하단 약자인 'com'은 한 단어의 처음이나(줄이 바뀌어 한 단어가 분리된 경우), 새로 시작되는 줄의 처음에 쓸 수 있고, 한 음절을 이루지 않아도 된다.

(4) 어두 약자가 본래 대로 발음되면 단어나 단어의 일부로 쓴다.

약자	사용한 예	사용하지 않은 예
<u>day</u>	<u>day/time</u> dog <u>days</u> yest/ <u>er/day</u>	<u>whaddaya</u> (dialect)
<u>ever</u>	<u>everywhere</u> <u>several</u> <u>lever</u>	<u>evert</u> <u>sever/ity</u> <u>fever</u>
<u>father</u>	<u>fatherly</u> <u>grand/father</u> <u>step-father</u>
<u>here</u>	<u>here/with</u> <u>adheres</u> <u>cohere</u>	<u>heresy</u> <u>sphere</u>
<u>know</u>	<u>knows</u> <u>unknown</u> <u>acknowledge</u>
<u>lord</u>	<u>lordly</u> <u>over/lord</u>
<u>mother</u>	<u>motherly</u> <u>smother/ed</u> <u>grand/mother</u>
<u>name</u>	<u>namely</u> <u>renamed</u> <u>surname</u>	<u>enamel</u>
<u>part</u>	<u>partial</u> <u>particular</u> <u>repartee</u>	<u>Par/thenon</u>
<u>question</u>	<u>questionnaire</u> <u>unquestionable</u>
<u>right</u>	<u>rightly</u> <u>sprightly</u> <u>bright</u>
<u>time</u>	<u>times</u> <u>timer</u> <u>maritime</u>	<u>centime</u> <u>centimeter</u> <u>Mortimer</u>
<u>under</u>	<u>undertake</u> <u>blunder</u> <u>th/under</u>	<u>bound/er</u> <u>launder</u> <u>underived</u>
<u>work</u>	<u>work/ing</u> <u>unworkable</u> <u>handiwork</u>
<u>young</u>	<u>young/st/er</u> <u>youngest</u>
<u>there</u>	<u>there/in</u> <u>thereby</u>	<u>ethereal</u> <u>gathered</u>
<u>character</u>	<u>characteristic</u> <u>characterize</u>
<u>through</u>	<u>through/out</u>
<u>where</u>	<u>where/in</u> <u>where/upon</u> <u>nowhere</u>
<u>ought</u>	<u>oughtn't</u> <u>bought</u> <u>th/ought/less</u> <u>doughty</u> <u>drought</u>	<u>Hou/ghton</u>
<u>upon</u>	<u>there/upon</u>	<u>coupon</u>
<u>word</u>	<u>word/ing</u>	<u>sword</u>
<u>these</u>	<u>these</u>	<u>theses</u>
<u>had</u>	<u>hadn't</u> <u>hadji</u> <u>Hadley</u>	<u>hades</u> <u>shade</u>
<u>many</u>	<u>manysided</u> <u>Ger/many</u>
<u>spirit</u>	<u>spiritual</u> <u>unspirit/ed</u>
<u>world</u>	<u>worldly</u> <u>under/world</u>
<u>their</u>	<u>theirs</u>

① ‘o’와 ‘n’이 한 음절 안에 있을 때에는, ‘one’ 약자를 쓸 수 있다. 그러나 새 음절이 ‘n’으로 시작되면 ‘one’의 약자를 쓰지 않는다.

<u>one/ness</u>	<u>money</u>	<u>phone</u>	<u>monetary</u>	<u>hone/st</u>
phonetic	pioneer	colonel	coronet	anemone

② ‘one’ 또는 ‘here’ 다음에 ‘d, r, n’이 올 때에는, ‘ed, er, en’의 약자를 ‘one’과 ‘here’의 약자보다 우선하여 사용한다.

poison <u>ed</u>	prison <u>er</u>	soon <u>er</u>	on <u>er/ous</u>
compon <u>ent</u>	adher/ <u>ed</u>	adher/ <u>er</u>	coher/ <u>ent</u>

③ 접두어로 쓰이는 ‘par’ 다음에 ‘take’의 변형이 오지 않을 때에는, ‘part’ 약자를 쓴다.

<u>party</u>	<u>partial</u>	<u>impartial</u>
<u>partake</u> <u>partaken</u>	<u>partaker</u> <u>partakes</u>	<u>partaking</u> <u>partook</u>

④ ‘some’의 약자는 본래 발음을 유지하고, 하나의 음절 안에 있을 때에만 쓴다.

<u>some/times</u>	<u>hand/somer</u>	<u>hand/some/st</u>
blossom <u>ed</u>	gasom <u>eter</u>	som <u>ersault</u> <u>chromosome</u>

⑤ 한 칸 약자는 ‘had’ 약자보다 우선하여 사용한다.

<u>haddock</u>	H <u>addon</u> Hall	<u>shadow</u>
----------------	---------------------	---------------

3) 어미 약자

(1) 4-6 점을 전치한 약자

ound	⠠⠠⠠⠠	sion	⠠⠠⠠⠠	ount	⠠⠠⠠⠠
ance	⠠⠠⠠⠠	less	⠠⠠⠠⠠		

(2) 5-6 점을 전치한 약자

ence	⠠⠠⠠⠠	ful	⠠⠠⠠⠠	ment	⠠⠠⠠⠠
ong	⠠⠠⠠⠠	tion	⠠⠠⠠⠠	ity	⠠⠠⠠⠠
		ness	⠠⠠⠠⠠		

(3) 6 점을 전치한 약자

ation	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	ally	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
-------	--------	------	--------

약자	사용한 예	사용하지 않은 예
<u>ound</u>	<u>found</u> foundry	' <u>ounds</u>
<u>ance</u>	<u>ch/ancellor</u> Frances	ance <u>stor</u>
<u>sion</u>	<u>confusion</u> expression/ <u>less</u>	Sion
<u>less</u>	<u>bless/ing</u> care <u>less</u>	less lesson lessee
<u>ount</u>	<u>country</u> county amount	R <u>ount</u> ree
<u>ence</u>	<u>fences</u> <u>commence/ment</u> <u>th/ence</u>	<u>ence</u> phalitis
<u>ong</u>	<u>mongrel</u> <u>pongee</u> <u>tongue</u>	<u>congruous</u> <u>incongruous</u>
<u>ful</u>	<u>carefully</u> <u>cheer/ful</u>	fulfill unfulfilled
<u>tion</u>	<u>diction</u> fraction <u>al</u>
<u>ness</u>	<u>finesse</u> business <u>Ten/nessee</u>	Nesselrode
<u>ment</u>	memento <u>com/ment</u>	mental
<u>ity</u>	<u>pity</u> deity	hoity-toity
<u>ally</u>	<u>rally/ing</u> usually really	ally re-ally

(4) 어미 약자는 단어의 중간이나 끝에 쓰며(줄이 바뀌어 한 단어가 분리된 경우), 새로 시작되는 줄의 처음에 쓸 수 있다.

useless-
ness

어미 약자로 한 단어가 시작되거나 어미 약자 단독으로 한 단어가 될 수 없

으며, 뒤에 붙임표나 아포스트로피가 올 때에는, 어미 약자를 쓸 수 없다.

grey'ound 'Tion! con-sti-tu-tion

- ① 'd' 또는 'r'이 있으면, 'ence'의 약자를 쓴다.

commenced silencer

- ② 쉽게 읽을 수 있는 단어에서는 'ness' 약자를 쓴다.

baroness gover/ness lioness

그러나 'en, in'으로 끝나는 어근에서는 이 약자를 쓰지 않는다.

chieftainness citizeness

- ③ 단어의 원형에 'y'가 붙은 경우에는 'ity'와 'ally' 약자를 쓰지 않는다

fruity squally

- ④ 'ation' 약자는 'a'와 'tion'의 약자에 우선하여 사용한다.

education st/ation/ary ration

4) 축어

ab	about	<u>con</u> cv	conceive	<u>our</u> vs	ourselves
abv	above	<u>con</u> cvg	conceiving	pd	paid
ac	according	cd	could	percv	perceive
acr	across	dcv	deceive	percvg	perceiving
af	after	dcvg	deceiving	perh	perhaps
afn	afternoon	dcl	declare	qk	quick
afw	afterward	ei	either	rcv	receive
ag	again	f <u>st</u>	first	rcvg	receiving
ag <u>st</u>	against	fr	friend	rjc	rejoice
alm	almost	gd	good	rjcg	rejoicing
alr	already	grt	great	sd	said
al	also	herf	herself	<u>shd</u>	should
al <u>th</u>	although	hm	him	<u>sch</u>	such
alt	altogether	hmf	himself	<u>them</u> vs	themselves
alw	always	imm	immediate	<u>thy</u> f	thyself
<u>bec</u>	because	xs	its	td	today
<u>bef</u>	before	xf	itself	tgr	together
<u>beh</u>	behind	lr	letter	tm	tomorrow
<u>bel</u>	below	ll	little	tn	tonight
<u>ben</u>	beneath	<u>mch</u>	much	wd	would
<u>bes</u>	beside	<u>mst</u>	must	yr	your
<u>bet</u>	between	myf	myself	yrf	yourself
<u>bey</u>	beyond	nec	necessary	yrvs	yourselves
bl	blind	nei	neither		
brl	braille	o'c	o'clock		
<u>chn</u>	children	<u>one</u> f	oneself		

(1) 축어는 단독으로 쓰거나 한 단어의 일부로 쓴다.

acly(accordingly)

afws(afterwards)

bess(besides)

undcvd(undeceived)

fstly(firstly)

belld(belittled)

① 축어는 줄의 끝에서 분리할 수 없으나, 음절이 추가되면 분리할 수 있다.

imm- mis-
ly concv

② 축어는 그 자체만으로 고유 명사를 나타낼 때에 쓴다.

Louis Brl(Braille) Thomas Ll(Little)

다만, 도서명, 논문명, 소제목명, 출판소명 등은 축어로 쓴다.

Childrens Press MY FRIENDLY ENEMY

③ 단어 본래의 의미를 그대로 유지하고 그 단어의 식별을 어렵게 하지 않을 경우에는 축어에 철자를 추가할 수 있다.

사용한 예	사용하지 않은 예
m <u>st</u> n't(mustn't) af <u>m</u> ath(aftermath) l <u>r</u> press(letterpress)	must <u>a</u> che rafter bloodletter (a bleeder)

④ 축어에 철자를 추가하여 만든 단어가 오독의 우려가 없거나 전혀 다른 단어가 되지 않을 때 철자를 추가할 수 있다. 'after, blind, friend' 뒤에 모음이 올 때에는, 축어로 쓰지 않는다. 자음이나 줄이 분리되어 떨어져도, 붙임표가 있을 때에는 축어로 쓸 수 있다.

사용한 예	사용하지 않은 예
blindfold blind/ness purblind friendly friend/ship friends be/friend- ing afterbirth there/after after- effect	blinder blindage blinded blindest befriended aftereffect afterimage

⑤ 발음에 혼동을 가져오거나, 흔히 사용하지 않는 단어의 철자 인식을 어렵게 할 때에는, 축어를 쓰지 않는다.(ㄱ을 취하고 ㄴ을 버림.)

ㄱ	ㄴ
<u>stirabout</u> (a porridge)	stirab

⑥ 감탄사 'h'm!'에는 아포스트로피를 적어 축어 'him'과 구별한다.

⑦ 고유 명사인 'Al'이나 'Ab'가 문장의 맨 앞에 올 때에는 축어인 'also'나 'about'와 혼동되지 않도록 그 앞에 철자 기호를 적는다.

Ab	⠠⠨⠠⠃⠠⠨	Al	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
----	--------	----	---------

5) 모든 약자에 적용되는 규칙

(1) 다음의 경우에는 약자를 쓴다.

① 약자를 이루고 있는 철자가 동일 음절 안에 있을 때

<u>st/and/ing</u>	<u>singh</u>	<u>with/er/ed</u>
w <u>right</u>	<u>in/form</u>	pss <u>st</u> <u>shhhh</u>

② 약자를 이루고 있는 철자가 두 음절에 걸쳐 있으나, 음절 구분의 의미가 중요하지 않을 때

<u>handle</u>	<u>sofa</u>	<u>tiny</u>	<u>Reno</u>	<u>astring/ent</u>	<u>Vand/erbilt</u>
<u>King/ston</u>	<u>Seattle</u>	<u>Leroy</u>	<u>Minneapolis</u>	<u>Ten/nessee</u>	
<u>andante</u>	<u>Monterey</u>				

(2) 다음의 경우에는 약자를 쓰지 않는다.

① 접두어(prefix)나 접미어(suffix)가 첨가되어 단어의 원형을 나타내는 데 문제가 생길 때

uneasy	un <u>less</u> oned	dis/ <u>ing</u> enuous
--------	---------------------	------------------------

다만, 단어의 원형에 한 단어의 끝 부분이나 접미어가 붙을 때에도 ‘ea’와 ‘bb’, ‘cc’, ‘dd’, ‘ff’, ‘gg’ 약자를 쓴다.

seaman eggplant ebb/ing stiffly

② 접두어, 접미어, 단어의 원형을 명확하게 구분하기 어려울 때

mishandle mistrust predate infrared
prounion twofold freedom changeable

③ 약자를 사용할 때 접두어와 단어의 여간이 구분되지 않을 때

reduce edict benediction erupt profess
deduce predict malediction rect profound
Benedict Castlereagh

④ 원형의 단어가 모여서 복합어(compound word)를 이룰 때

sweetheart stronghold blowhard painstaking
Jamestown stateroom pineapple indiarubb/er
kettledrum Bighorn

⑤ 두 개 이상의 철자가 한 음으로 발음될 때

sphere Boone hoity-toity tableau

⑥ 연이어 있는 두 개의 자음이 각기 따로 발음될 때

shanghaied isinglass nightingale din/ghy fiance
men/ingitis lingerie towhee Stalingrad Vandyke
Wingate Gingold

⑦ 발음을 어렵게 만들 때

Airedale battledore tweedledum oleagin/ous
skedaddle genealogy impermeable

4. 발음 기호

알파벳은 정자 그대로 적는다.

[붙임] 알파벳 이외의 발음 기호는 다음과 같이 적는다.

æ	∴	ð	∴	ʌ	∴	ɑ	∴	ɔ	∴	ε	∴
ŋ	∴	θ	∴	ð	∴	ʃ	∴	ʒ	∴		

장음 기호 ∴

제1 악센트 기호 ∴ 제2 악센트 기호 ∴

